

شامیں: لست آسفا علی وقف الحوار
شاخ خذل بیریز

■ سائق الانسة ديزي حصد ٤ جوائز
احسن ممثلة في الثمانين من عمرها

أوليفر ستون - أحسن مزاج

فازت الممثلة جيسيكا كاتس بالتمثيل عن عمر ٨١ عاماً وأدانت التي دبلوماسي الصخر أسبانيا دانييل علي بريوني بجائزتي أوسكار أحسن ممثلة وممثل فنيين بينما حصل فيلم أوسكار الممثلة ليزلي ميسل على جائزة أوسكار أحسن فيلم

ما فيها جائزة أحسن فيلم

وفاز ألي لوس بجائزة أحسن ممثل عن دوره في فيلم «قسمي»

بسترن، الذي يلعب فيه نور الكاتك الشاعر الأيرلندي الشهير المقعد رستوني براون.

باعتزلهما بأن حرب فيتنام لم تنته.

وحصل فيلم «سائق التاكسي ليزلي» على جائزتيه الثالثة والرابعة عندهما

فاز الكاتب المسرحي ألفريد نيو بجائزتي أحسن سيناريو وفاز الفيلم بجائزة أحسن مخرج.

كما فاز فيلم «عقول» بجائزتي أحسن ممثل وأحسن ممثل

البريطاني فريدري فرانسينس على أوسكار أحسن تصوير سينمائي وحصل الفيلم على جائزة أحسن صامت.

وفي حفل الأوسكار الذي أقيم سنة 1972، تفتتحت سلطات الإساءة على الفيلم إيرلندي الذي اتفق بدوره مستقلة عن عمليات الترويج والتعبئة والصحة التي تشتهر بها هوليوود. هفل صناعة السينما الأمريكية وفازت الممثلة الإيرلندية ريندا

ساعة من دورها في فيلم «قلمي
يسرى» الذي لعبت فيه دور والده
يوسف ذات الشخصية القوية.
وتمثيل ديززل والشطنين على
مسكارا حسن ممثل مساعد عن دوره
فيلم «غلوري» الذي يقوم فيه بدور
في هارب ينضم إلى أول كيندي من
سود في الفيلم الاعلى اميريكية.
وحصل فيلم «سائق الاسكندر»
على اربع جوائز اوسكار. ويحتل
فيلم «سرقعة لصداعة عميقة» بين

الأساقفة: حصص فيليب (الأساقفة) فيليب
 أسوارك حسن ثوارات فنية، وفيلم
 (مولود في الرابع من يوليو) على
 أسوارك حسن ثوارات، فيليب ذهب
 أسوارك حسن ثوارات حوسبة إلى
 (اندباز جونز والحكمة لأكبر)
 (أسوارك أسوارك حوسبة موسيقى من حظ
 عروس البحر الصغيرة) وكذلك
 أسوارك حسن ثوارات، وفيه الحنية
 (تحت البحر) لما أسوارك حسن
 أزياء فحصل عليها (هزلي الخامس)
 فحصل في (الهاية) على أسوارك
 حسن ثوارات بصرية، وكان (خيطوط
 عاملة) حسن فيليب وثلاثي طويل،
 بينما كان (طوفان ثوارات) حسن
 فيليب (شاشتي قصص) فحصل فيليب
 (تجربة على) حسن فيليب
 قصص وحسن (تجربة) على
 حسن فيليب وحسن متحركة.

جبهة اوروמו استولت على بلدة «بوركا»
وفد اثيوبيا الى اميركا
لشرح الاصلاحات الجديدة

جسم غامض فوق موسكو
موسكو - كوبا - لم تتمكن السلطات السوفيتية حتى الآن من تحديد طبيعة أو شكل الجسم الغريب الذي خلق في الأجواء السوفيتية قبل أيام بالمرغم من قيام سلاح الطيران بمطارته جواً. ولقد طيار سوفيتي لاحق للجسم الغريب في الأجواء السوفيتية في تصريح صحفي نشر هنا أمس أنه لم يتمكن من تحديد طبيعة الجسم الغريب الذي كان على ارتفاع ٢٠٠٠ متر بالمرغم من أن المسافة بينهما كانت ٦٠٠ متر فقط.

ولاحظ الطياران الجسم الغريب كاني يرسل اشارات ضوئية بشكل عمودي فيما بدا الجسم ذاته على هيئة دائرة

الطيارون صارفوه دون جنوى



● ما تبقى من مخزون الأفاعي في مصوع (ريتر)

اديس ايايا - رويترز - أرسلت اثيوپيا وفدًا على مستوى عالٍ إلى الولايات المتحدة لشرح إجراءات الإصلاح السياسي والاقتصادي الشاملة التي أعلنها الرئيس اثيوپي مقيستو هيلد مريام.

وقالت وكالة الأنباء اثيوپيية أن الفريق الذي يرأسه كاسا كيديري رئيس العلاقات الخارجية في حزب العمال اثيوپيي الحاكم توجه إلى واشنطن يوم الاثنين.

وأضافت الوكالة قبل أن أوفد

الصحاحات في الخامس من مارس أن هذه الإصلاحات ترمي إلى معالجة اثيوپيا للتحديات الجذرية التي تواجهها.

تجتاح أوپيا الشقيقة.

وجاء هذا الإعلان بعد كمسات عسكرية مني بها الجيش اثيوپي في الحرب ضد الثوار في شمال اثيوپيا خاصة بعد استيلاء ثوار ارتريا على ميناء مصوع وبقدرة مجاعة جديدة تؤثر على ما يقدر رسمياً بنحو ٥٠٠ ملايين شخص.

سقط ملء

ويعتقد أن الجسم الغريب هو أحد من الأفاعي العاترة التي باتت تهاجم بكثرة في الاتحاد السوفييتي في الآونة الأخيرة.

وكان أحد عمال البناء في كازخستان قد تعرض مؤخرًا لضربة عنيفة لم يجد مصدرها زائنت مع فيوط جسم غريب على الأرض ابت إلى أغماته.

وأفادت تقارير طبية أن الضربات التي تعرض لها العامل قد تسببت في توقف روض وكمسات في جسمه غير أن ثلاث جلسات أسبوع واحد في فترة قصيرة وغير اعتيادية في مثل هذه الحالة.

سجلت معارضة جيس بيدر وزير الخارجية الأمريكي وإعضاء الكونغرس لشرح قرار حكومة اثيوبيا بالتخلي عن الاشتراك في الهجوميونيوبي وتوقيع قاعدة التابيد السياسي للحزب الحاكم وتحرير الاقتصاد من القيود وتشجيع الاستثمار الاجنبي.

وقالت الوكالة ان الوفد سيزور بعد ذلك كندا واسرائيل لاجراء محادثات مماثلة.

وكانت اثيوبيا ارسلت في الاسبوع الماضي وفدا مخصصا الى واشنطن لتحسين العلاقات مع صندوق النقد الدولي والبنك الدولي.

وقال الرئيس منستو في اعلانه

واعلنت جبهة تحرير اوروامو انها استولت على بلدة بوجوانا على بعد ٣٢٠ كلم شرق اديس ابابا واكدت انها قتلت حائض وجرحت خمسين اخرين واسرت ١٤ جنديا في هجوم شنته في ١٧ من الحاحل.

واضافت اذاعة جبهة تحرير اوروامو ان كتائب اثيوبية عديدة كاملة اخرجت من المعركة التي استمرت اربع ساعات للسيطرة على البلدة الواقعة على بعد خمسين كيلومترا جنوب غرب هارير.

وتحارب القوات النظامية الاثيوبية في شمال اثيوبيا الجبهة الشعبية لتحرير اترريا والجبهة الشعبية لتحرير التيفري.

كاتبها - د ب ا - كل المستقبل السياسي لاثيوبيا معلقا بعد مرور اليوم الثالث على عملية فرز الاصوات والسياق بين الحزبين الرئيسيين في البلاد ما زال يشم بالندية.

وسارعت اللجنة الانتخابية بعملية فرز الاصوات في ١٤ دائرة حدودية حيث بدت النتائج متقاربة هناك بسبب خاصة. ويعتقد النظام الانتخابي الاسرائيلي المصدق ان يتم احتساب الاصوات الاسفانية فقط ولكن ايضا احتساب الثاني بين المرشحين.

واحد حزب العمال الحاكم امس على

محظرة تجول في الفايون

ليفريل - أ ف ب - ذكرت مصادر رسمية أن حظر التجمع فرض في جميع أنحاء الغابون بمناسبة انعقاد مؤتمر وطني، في ليفريل مكلف إدارة حدة لصلاح السيسا ليه البلد،
 وحظر بيان لوزارة إدارة الأراضي بنته جميع اجتماع التجمع أكثر من خمسة أشخاص ليلا ونهارا أو تنظيم اضرابات.

وأضاف البيان أن المسؤولين عن أعمال التخريب والحرق عليها سيقانون بسبقتهم على كل من يتولى تنظيم مسيرة بقسوة فورا. وأوضح أن من يوزع بيانات أو رسائل سرية ضد الأليات المدنية والعسكرية سيقمن من دون رحمة.

ويذكر المؤتمر أن هذه الإجراءات تهدف إلى تجنب وقوع أي حادث خلل. أقام «المؤتمر الوطني» الذي افتتح أمس برئاسة الرئيس الغابوني عمر بونتو.

وهذا المؤتمر الذي استثنى فيه نحو ١٥٠ منظمة سياسية احتراماً منه لقراره المنوط

الاربعاء ٢ رمضان ١٤١٠ هـ

الحافطة	الامسك	النظر	العصر	المغرب	العشاء	الفجر
بغداد	٤,١٨	١٢,١٥	٣,٥٣	٢,٢٢	٧,٤٢	٤,٢٨
دهوك	٤,١١	١٢,٢١	٤,١٣	٢,٢٥	٨,٠	٤,٢١
نينوى	٤,١١	١٢,٢٠	٤,٠٨	٢,٢٣	٧,٥٨	٤,٢١
اربيل	٤,٠٨	١٢,١٦	٤,٠٤	٢,٢٩	٧,٥٤	٤,١٨
الموصلية	٤,٠٦	١٢,١١	٣,٩٦	٢,٢٢	٧,٤٦	٤,١٦
التميم	٤,١١	١٢,١٥	٤,٥٩	٢,٢٦	٧,٥٠	٤,٢١
الانبار	٤,١٣	١٢,١٩	٤,٠	٢,٢٦	٧,٤٦	٤,٢٣
صلاح الدين	٤,٢٠	١٢,١٨	٣,٧٧	٢,٢٧	٧,٤٩	٤,٢٠
ديالى	٤,١٦	١٢,١٤	٣,٥٢	٢,٢٢	٧,٤٢	٤,٢٦
البصرة	٤,١٦	١٢,٠٣	٣,٢٨	٢,٠٣	٧,١٨	٤,٢٦
واسط	٤,١٦	١٢,٠٩	٣,٤٥	٢,١٤	٧,٣٣	٤,٢٦
ميسان	٤,١٣	١٢,٠٤	٣,٢٨	٢,٠٧	٧,٢٥	٤,٢٣
ذي قار	٤,٢٠	١٢,٠٨	٣,٤٠	٢,١٠	٧,٢٦	٤,٢٠
المتن	٤,٢٣	١٢,١٢	٣,٤٥	٢,١٤	٧,٣١	٤,٢٣
القاسمية	٤,٢٤	١٢,١٤	٣,٤٥	٢,١٧	٧,٣٥	٤,٢٣
النجف	٤,٢٥	١٢,١٦	٣,٥٠	٢,١٠	٧,٣٧	٤,٢٥
كربلاء	٤,٢٤	١٢,١٢	٣,٥٢	٢,١٢	٧,٤١	٤,٢٣
سما	٤,٢٢	١٢,١٥	٣,٥٥	٢,٢٢	٧,٤٢	٤,٢٣

بعد اتصالات مع مسؤولين أميركيين
يعود الصباح: قرار مجلس الشيوخ
غير ملزم لإدارة بوش

وزيرا خاويجته، اميرته بيكر مدينا
ويملك موقعا اقدس الرئيس يوش في
اعتبار الفلكس الشريعة جديدا من
الاراضي السريية التي اطلقت عام
١٩٦٧ وان تم تحديد مسئلياته من
طريق التفاوض.
وردا على سؤال حول الدافع وراء
قرار مجلس الشيوخ الاميركي قبل
الشيخ الكويتي لدى الولايات المتحدة
يجب علينا ان ندرك ان هذا العام هو
عام التفاوض، مجلس الشيوخ في
الولايات المتحدة، ويجب النظر في
هذا القرار في اطار هذه التفاوضات
وتساورة سياسات تستهدف ببساطة
كمسئله اساسية. وان هذا القرار
غير المزمع هو مجرد رد لفصل
نصرتحات الرئيس يوش حول قضية
القدس.
وابلغ مسؤولون في وزارة الخارجية
الاميركية كون انه من المتوقع ان تصدر
الادارة الاميركية قريبا بقاءا لعدديه
على ان قرار مجلس الشيوخ
لا يكون له تاثير على موقف الادارة
الاميركية المعلن تجاه القدس.
والسياسات المتضمنة من خلال
حكومته المتنامية ترفض بشكل
قاطع اعطاعات اسرائيل على ان القدس
عاصمتها ولهذا السبب توجد سفارة
الولايات المتحدة في تل ابيب وليس
القدس.

لنائب يتهم النابلي وجردانة
بالتواطؤ في قضية «البتراء»

عنان - كونا - اتهم نائب اردني من الحركة الاسلامية محافظ البتة المركزي الاردني محمد سعيد النابلسي وزير المالية باسبغ جردانه بالتواطؤ في قضية بنك البتراء وخسائره التي زادت عن ٢٥٠ مليون دينار.

وقال النائب الدكتور همام سعيد في جلسة البرلمان الاردني الليلة في المناقشة وهي الاخيرة في الدورة العاديةة لمجلساته انه بالرغم من تقارير مفتتحي البنك المركزي حول تدرسي ووضوح بنك البتراء وعدم ضمان اي تغطية لدمه فقد ارز وزير المالية وحافظ البنك المركزي دعم بنك البتراء لتسديد وحل اذ ١٦٠ مليون دينار لم يندفع عن البنك ما يعني

وطالب باعتبار العلاقة غير العادية بين البنك المركزي وشراء مخصصاتهم يستلزم احتسابها الى انخفاض فوري والتدخل في التوازن والاضطراب في العلاقة سواء في البنك المركزي او بنك البتراء والتدخل كذلك على المسؤولين الحكوميين الذين حصصا على تسهيلات او ضمانات او وشاوي بنك البتراء والتدخل على اوائهم لحن عن كون قرار قضائي.

مرت سبع سنين على استئجار شقة صغيرة تنسج لحوالي
اربعين مصليا لتكون مسجدا.. يسند ايضاه من تبرعات
المحسنين.. تقام فيه الصلوات الخمسة، وصلاة الجمعة...
والتراويح في رمضان... علاوة على اعطاء الدروس في القرآن
والفقه الحديث والسيرة مساء كل يوم جمعة... كما يوجد في
المسجد مكتبة كتب وأشرطة وفيديو..

لكون هذا المسجد «لولد برمتون رود» هو الوحيد في منطقة Kensington الواقعة وسط لندن بين Knight bridge و Earl's Court... حيث يكثر فيها المسلمون... من مقيمين ومطليعين ومرضى وسواح... فقد ضاق المسجد بمبانيه... وقلته إمكاناته المادية - قدرت لجنة المسجد - المسجلة رسمياً لدى الحكومة البريطانية تحت رقم Charity No. 292 940... والمعروفة والمزكاة من قبل المسؤولين في مسجد ريجنت ووابطة العالم الاسلامي - لندن والمؤسسات الاسلامية الاخرى... جميع التبرعات لشراء بناء ثابت وواسع في هذه المنطقة الحيوية - ليكون مركزاً اسلامياً... ولقد لاقى اعلاننا السابق استجابة من أهل الخير حتى وصل المبلغ إلى £ 241,000 «مئتين وواحد وأربعين ألف باوند» من المحسنين التاليين:

- ١ - خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.
- ٢ - فاعل خير من السعودية.
- ٣ - وزارة الاوقاف الكويتية.
- ٤ - عدد من المحسنين القطريين.
- ٥ - عدد من المحسنين الكويتيين.
- ٦ - عدد من المحسنين من دولة الامارات العربية المتحدة.
- ٧ - محسن يسكن لندن - ومحسن من أهل تركيا.
- ٨ - عدد من المحسنين السعوديين.
- ٩ - حسيبة اقامة سوقي خيريين في مسجد ريجنت.
- ١٠ - صندوق شراء المسجد الموجود داخل المسجد.

تحصو أهل الخير لزيارة المسجد... والتصرف عليه
ولجنة المسجد تناشد أهل الخير في الكويت الخيرية وغيرها من بلاد المسلمين، بالمساعدة لتحقيق هذا الهدف، وما نلتك على الله بعزيز... وصلى رسولنا الحبيب القائل: «ما نقص سال من صدقة».

• يوجد حاليا عدد من البنايات التي تصلح أن تكون مركزا اسلاميا في هذه المنطقة.

170 Old Brompton
First Floor
LONDON SW5
Kensington Mosque trust
P.O.BOX 628
LONDON SW5 0BD
010 14 145
Kensington Moeque trust
Bank of Credit and Commerce.
22 Cornwall RD

وكان عضو نيابون روجي سيمو
العمل أن الخطاب أيد شامير بشكل
واضح.
الصحف الاسرائيلية قالت ان
الخفيطة التي القاها شاخ وهاجم فيها
العلمانية التي تسود المجتمع
اليهودي كانت انتكاسة لحالة بيريز
تشكيل حكومة تؤيد اجراء محادثات
سلام.
وقد تقلد شاخ بيريز في الكلمة التي
اذاهاه التلفزيون وكان يأمل كثيرون ان
تؤدي الى كسر حالة الجمود في البرلمان
الذي يتساقط فيه عدد مؤيدي حزب
العمل وعدد مؤيدي حزب ليكود
بزعامه شامير.
وقالت صحيفة «يديعوت
احرونوت» في عنوان تقرير لها
«الرسالة الموجهة الى السياسيين هي ..
ايذا شامير.. واصافت قولها
«والرسالة الموجهة الى العامة هي ..
ارجعوا الى الماضي».
وكان بيريز يأمل ان يوجه شاخ
اتباعه الشابة في البرلمان الى التخلي
عن تأييدهم لشامير ومن ثم يتمكن
حزب العمل من تشكيل حكومة تتقدم
باجراء اول محادثات سلام بين
اسرائيل والفلسطينيين.
وهاجم الحاخام المستوطنات

الحامية «التيوتوتوت» وقال ان التلاميذ الدينية لا تطبق فيها.

وقال بيريز «٦٦ عاما» في مقابلة اجراها راديو اسرائيل «ان الحاخام شاخ لم يبق شيئا باي اسلوب سياسي حقيقى.. واى ذلك فيما حدث امر حكماسيا باي حال».

وقال حايبم راسون رئيس حزب العمل في البرلمان ان استمرار حال الجوع قد يستدعى اجراء انتخابات ولم يمر على آخر انتخابات عامان.

من جهة ثانية نكل شاركين في اجتماع للجنة تابعة للبرلمان الاسرائيلى عن شامع قوله انه لا يأسف على وقف الخطوات الرامية الى اجراء محادثات سلام فلسطينية -

وقال شامخ للجنة الشؤون الخارجية والدفاع أنه ما زال ملتزماً باقتراح السلام الذي طرحته إسرائيل في مايو عام ١٩٨٩ بـ «إجراء انتخابات في فلسطين في الأراضي المحتلة».

وتفقد قوله للجنة «هذا يعني على هذه الحكومة التزاماً مطلقاً بقبول أي فكرة تصل إليها فيما يتعلق بعملية السلام».

وقال شامخ: «لست أشعر على أنني أوقفت الحكومة قبل أن تتدهور لأنني لم أكن موافقاً على الفكرة المقترحة».

باعتراؤها بأن حرب فيتنام لم تنته. وحصل فيلم «سائق الانسة ديزي» على جائزة أوسكار والتراجم عندما فاز للكاتب المسرحي ألفريد هوري بجائزة أحسن سيناريو وفاز الفيلم بجائزة أحسن مكاياج.

كما فاز فيلم «عالموني» بجائزة أوسكار عندما حصل المصور

**كابول: تحطم طائرة
نقل سوفيتية**

موسكو - رويترز - تحطمت طائرة نقل سوفيتية أمس بينما كانت تقترب من مطار كابول. وقالت ناسا ان الطائرة وهي من نوع البوشن ٤٧٦ ايربورت لم تكن على امدادات الوقود ولم يعرف مصدر طاقم الطائرة.

الصحافة الأردنية تقاطع
فازت إيطاليا بجائزة أحسن فيلم
اجتبي عن فيلم «عذراء السيمبا» الذي
يدور في فترة الاستعمار من خلال الذي
عامل أعضاء في استبيحات السيمبا
قام بدوره فليبب توريه ومبني لعب
مودة سالفاوري كنشيو.
وحصل الألماني أكيرا كوروساوا
الذي أخرج الفيلم يابانية شهيرة من
«واشوتون» على جائزة خاصة تكريما
له على إنجازاته الفنية الهائلة.
أما بقية الجوائز فكانت على النحو

الاسم؛ وحصل حسين (أبو الحسن) على
إسكندر أحسن تربية فنية، وفيلم
(مولود في الرابع من يوليو) على
إسكندر أحسن توليفة، فيلم ذهب
إسكندر أحسن مؤثرات صوتية إلى
(اندرياس جونز - والحلمة لاخيرة)
وقد أتى إسكندر موسيقى من حظ
(عروس البحر الصغيرة)، وكذلك
إسكندر أحسن أغنية، وفي الأغنية
(رحبت البحر) لما إسكندر أحسن
أغنية فحصل عليها (هزلي الخامس)
وحصل فيلم (البصرية) على إسكندر
أحسن مؤثرات بصرية، وكان (خيوط
عامله) أحسن حوار، طولي،
بينما كان (طوفان حزن تاوان) أحسن
فيلم وشاعقي قصص، وحصل فيلم
(تجربة علي) على جائزة أحسن فيلم
قصص، وحصل (شور) على
أحسن فيلم رسوم متحركة.

مجمع

السفارة البريطانية تحتفل بعيد ميلاد الملكة اليزابيث الثانية



وكيل وزارة الدفاع فيميل الداود يهنئ



عبدالله الطيفي الحمد مدير عام الصندوق العربي للانماء الاجتماعي



السفير الهاباني



السفير الازيلي



وجهان من الحفل

احادها، وخصوصا في مجال تعزيز الافراد بالمعلومات والتدريب والبرامج الحديثة وتفعيل اتجاهاتهم التقليدية غير الانشائية في مجالات التطبيق.

وصفت شمت التمنية الادارية بانها مسؤولية جسيمة تتطلب دعما سياسيا وتشريعا من جهة، وتضافر كافة جهود المؤسسات والافراد من جهة اخرى لمعالجة كافة العقبات التي تصادف مسيرتها.

وقال ان الحاسب الآلي في الكويت والوطن العربي لم يستخدم الا في مجالات ضيقة فلتتجهز المعلومات وما شابه، بينما في الدول الاخرى استخدم الحاسب الآلي في مجالات واسعة في مجالات التعليم والادارة والاعمال التجارية والخدمية.

واكد ان الكمبيوترات يشكل في علم الادارة الحديثة من اهم الاساليب المتبعة في تنفيذ الخدمات وتيسير اجراءاتها نظرا لما يحققه من تفادي لمسائل الخطأ المحتملة، وتناقص الأخطاء التي قد تبتدر من جانب الافراد أثناء تأديتهم لمهامهم.

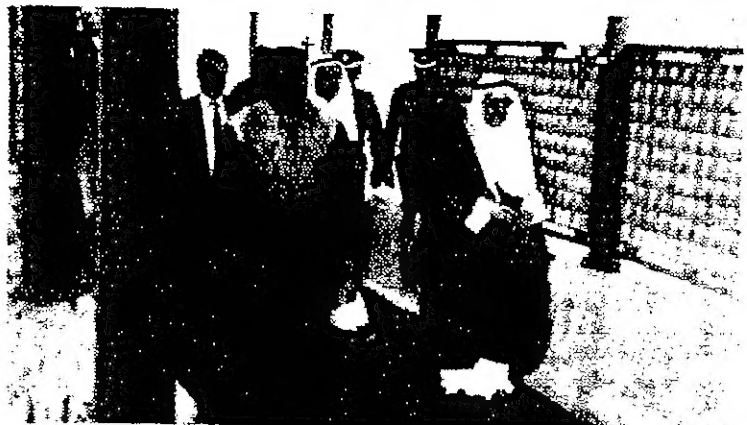
الغزيري استقبل وفدا طلابيا للتشعبة برمضان



الخضري يترأس وفد الطلبة

كما استقبلهم في وقت لاحق وفد من الوزارة المساعد للتعليم العالي والدراسات والبحوث برئاسة الدكتور عبد الرحمن الخضري بمكتبه صباح امس ولدا من طلاب مدرسة البويرة الابتدائية للبنين للثقله بشهر رمضان الكريم.

وزير داخلية غينيا اختتم زيارته للبلاد



وزير الداخلية وشيفه الغيني



الواء القنصدي في وداع الوزير الغيني

الجمعية العمومية اقرت التقريرين المالي والاداري انتخاب ٤ اعضاء جدد في مجلس ادارة صندوق الضمان الاجتماعي للعاملين بالجامعة



بدر المدرس

عقدت الجمعية العمومية لصندوق الضمان الاجتماعي للعاملين بالجامعة اجتماعها السنوي برئاسة بدر المدرس نائب رئيس مجلس الادارة، بعد ظهر امس الاول بمسرح صباح السالم بالكويت، لمناقشة التقريرين المالي والاداري عن السنة المنتهية في ١٩٨٩/١٢/٣١.

ورحب رئيس الجمعية العمومية بالحضور الذي كان كبيرا حيث بلغ أكثر من خمسمائة عضو، وشكر الادارة العليا للجامعة لمساعدتها وتعاونها الدائم مع الصندوق، كما شكر أجهزة الاعلام للتغطية الدائمة والاهتمام باخبار الصندوق وانتدحته مما يعود بالآثر الطيب والمفائدة على اعضائه، وشكر ايضا المكتب الكويتي لتتبع الحسابات بدر البرقع وشركاه لتطوعه بتدقيق حسابات الصندوق واصداره التقرير المالي السنوي مجانا.

وبعد ذلك بدأت مناقشة التقرير الاداري حيث طالب بعض الاعضاء بتبني بعض مواد النظام الاساسي للصندوق، وقد أعلن لهم رئيس الجلسة بان لجنة خاصة من مجلس الادارة برئاسة الدكتور محمد الصراوي برئاسة مجلس الادارة تقوم حاليا بتعديل مواد هذا النظام.

شارك في مؤتمر التدريب والتنمية الادارية بالقاهرة طاهر شمت لـ «القبس»: مطلوب نموذج عربي جاد للادارة واعتماد التدريب لتنفيذ خطط التنمية

الادارة الكويتية متميزة ويجب اعطاء الفرصة الكافية للكوادر الشابة



طاهر شمت

دعا العضو الأكاديمي المختص بالخبرة العربية في الهندسة والادارة والتدريب في شؤون التدريب طاهر شمت الى ضرورة اعداد نموذج عربي في الادارة متشريا الى ان ايجاد مثل هذا النموذج يعتبر مطلباً ملحا للبيئة التنموية التي نعيشها في الكويت، ويتطلب قرارا جادا وجهدها توسيع التواصل المشترك فيه نخبة من الخبراء والباحثين الأكاديميين والممارسين متميزين عن كافة الانتماءات العربية.

واوضح طاهر شمت خلال حديث خاص للقبس ان تطور الادارة المحلية يجب ان يرتكز على جانبين الاول يتمثل في تعزيز قدرات المدير العربي من خلال تدعيم مفاهيمه للادارة الحديثة ودعم قدراته وخبرته الميدانية بهذا المجال. والثاني يتمثل في اعطاء الادوية في التشغيل للكوادر العاملة العربية، والتشجيع قدر الامكان في مجال استخدام القوى العاملة الكويتية التي من شأنه ان يولد على سعات الشخصية العربية في الادارة والاقتصاد وما يتناسب مع متطلبات التطبيق التطوير في الوطن العربي لمواجهة تحديات التنمية الشاملة.

وعلى الصعيد الكويتي شدد طاهر شمت على أهمية الاتجاه الى اسلوب التدريب وتأهيل الموارد البشرية لتحقيق التنمية الادارية، وأشار الى ان الكويت اولت اهتماما بالغا بهذا الجانب كجزء من خطة التنمية القومية لديها، وقد ترجم اهتمامها ذلك من خلال تشكيل اللجنة العليا لتطوير الادارة كمحاولة جادة في مجالات التطوير وتحديث الجهاز الاداري، حيث اعتمدت العديد من الدراسات والتقارير بهذا الصدد، واستحدثت أجهزة لتأهيل وتدريب هذه الفئة والتي كان من احد توصياتها انشاء بعض الوحدات التدريبية في بعض المؤسسات والهيئات الحكومية لتعداد وتأهيل القوى العاملة الوطنية بيدا بالمتطلبات منها.

وصف شمت الادارة في الكويت بأنها متميزة ويلفت مستوى من النضج في التطبيق عند مقارنتها بمستوى الادارة بدول المنطقة والعالم الثالث. وعزا شمت اهم معوقات التنمية الادارية بالكويت بأنها تتمثل في عدم اعطاء الفرصة الكافية للكوادر الوطنية الشابة للمشاركة الفعلية في النشاطات المحلية.

واكد ان الأجهزة الادارية في الوطن العربي ما زالت تحتاج الى العديد من البرامج التدريبية المكثفة والمختلفة لتأهيل كوادره العاملة لديها وما يعيقها على تحقيق مخططاتها وبرامجها الانشائية بالشكل المطلوب. ونوه الى ان مناهج هذه البرامج التدريبية رغم انها تحمل الفكر الاداري الحديث انها يجب ان تكون مستمدة من ملامح عادات وخصائص البيئة المحلية لضمان نجاح تحقيق

غادر البلاد ظهر امس عضو اللجنة العسكرية للانتداب الوطني ووزير داخلية غينيا المقدم مامو بالدي بعد زيارة للبلاد استمرت يومين وكان في وداعه على ارض المطار وكيل وزارة الداخلية بالنيابة اللواء محمد أحمد القنصدي ومدير ادارة العلاقات العامة العقيد فهد خالد المخلد.

واقام الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية ظهر امس الاول مأدبة غداء على شرف الوزير الضيف حضرها وكيل وزارة الداخلية بالنيابة والوكلاء المساعدون والمدراء العامون ومدراء الامن ومدير ادارة العلاقات العامة العقيد فهد خالد المخلد.

وقام وزير داخلية غينيا يرافقه ناجح البغلي من ادارة المراسم بوزارة الخارجية بزيارة لمركز المعلومات الآلي صباح امس استقبله خلالها مدير عام المركز المهندس فهد عبد الكريم جعفر، والذي قدم شرحا عن طبيعة عمل المركز واتجاهاته ودوره في خدمة الامن والمواطنين والمقيمين في دولة الكويت. وخلال جولة استطلاعية داخل المركز اطلع الضيف على صالة الحاسب الآلي ومختبرات ومعامل الميكرو فيلم وفي ختام الزيارة اشرف الضيف كلمة في سجل الزيارات التي فيها على جهود العاملين في المركز متمنيا للجميع دوام التقدم.

عقدت الجمعية العمومية لصندوق الضمان الاجتماعي للعاملين بالجامعة اجتماعها السنوي برئاسة بدر المدرس نائب رئيس مجلس الادارة، بعد ظهر امس الاول بمسرح صباح السالم بالكويت، لمناقشة التقريرين المالي والاداري عن السنة المنتهية في ١٩٨٩/١٢/٣١.

ورحب رئيس الجمعية العمومية بالحضور الذي كان كبيرا حيث بلغ أكثر من خمسمائة عضو، وشكر الادارة العليا للجامعة لمساعدتها وتعاونها الدائم مع الصندوق، كما شكر أجهزة الاعلام للتغطية الدائمة والاهتمام باخبار الصندوق وانتدحته مما يعود بالآثر الطيب والمفائدة على اعضائه، وشكر ايضا المكتب الكويتي لتتبع الحسابات بدر البرقع وشركاه لتطوعه بتدقيق حسابات الصندوق واصداره التقرير المالي السنوي مجانا.

وبعد ذلك بدأت مناقشة التقرير الاداري حيث طالب بعض الاعضاء بتبني بعض مواد النظام الاساسي للصندوق، وقد أعلن لهم رئيس الجلسة بان لجنة خاصة من مجلس الادارة برئاسة الدكتور محمد الصراوي برئاسة مجلس الادارة تقوم حاليا بتعديل مواد هذا النظام.

شارك في مؤتمر التدريب والتنمية الادارية بالقاهرة طاهر شمت لـ «القبس»: مطلوب نموذج عربي جاد للادارة واعتماد التدريب لتنفيذ خطط التنمية

الادارة الكويتية متميزة ويجب اعطاء الفرصة الكافية للكوادر الشابة



طاهر شمت

دعا العضو الأكاديمي المختص بالخبرة العربية في الهندسة والادارة والتدريب في شؤون التدريب طاهر شمت الى ضرورة اعداد نموذج عربي في الادارة متشريا الى ان ايجاد مثل هذا النموذج يعتبر مطلباً ملحا للبيئة التنموية التي نعيشها في الكويت، ويتطلب قرارا جادا وجهدها توسيع التواصل المشترك فيه نخبة من الخبراء والباحثين الأكاديميين والممارسين متميزين عن كافة الانتماءات العربية.

واوضح طاهر شمت خلال حديث خاص للقبس ان تطور الادارة المحلية يجب ان يرتكز على جانبين الاول يتمثل في تعزيز قدرات المدير العربي من خلال تدعيم مفاهيمه للادارة الحديثة ودعم قدراته وخبرته الميدانية بهذا المجال. والثاني يتمثل في اعطاء الادوية في التشغيل للكوادر العاملة العربية، والتشجيع قدر الامكان في مجال استخدام القوى العاملة الكويتية التي من شأنه ان يولد على سعات الشخصية العربية في الادارة والاقتصاد وما يتناسب مع متطلبات التطبيق التطوير في الوطن العربي لمواجهة تحديات التنمية الشاملة.

وعلى الصعيد الكويتي شدد طاهر شمت على أهمية الاتجاه الى اسلوب التدريب وتأهيل الموارد البشرية لتحقيق التنمية الادارية، وأشار الى ان الكويت اولت اهتماما بالغا بهذا الجانب كجزء من خطة التنمية القومية لديها، وقد ترجم اهتمامها ذلك من خلال تشكيل اللجنة العليا لتطوير الادارة كمحاولة جادة في مجالات التطوير وتحديث الجهاز الاداري، حيث اعتمدت العديد من الدراسات والتقارير بهذا الصدد، واستحدثت أجهزة لتأهيل وتدريب هذه الفئة والتي كان من احد توصياتها انشاء بعض الوحدات التدريبية في بعض المؤسسات والهيئات الحكومية لتعداد وتأهيل القوى العاملة الوطنية بيدا بالمتطلبات منها.

وصف شمت الادارة في الكويت بأنها متميزة ويلفت مستوى من النضج في التطبيق عند مقارنتها بمستوى الادارة بدول المنطقة والعالم الثالث. وعزا شمت اهم معوقات التنمية الادارية بالكويت بأنها تتمثل في عدم اعطاء الفرصة الكافية للكوادر الوطنية الشابة للمشاركة الفعلية في النشاطات المحلية.

جهاز تحقيق في العدل لمعاونة لجنة دعاوى النسب وتصحيح الاسماء

اصدر وزير العدل والشؤون القانونية قرارا يقضي بان يشأ لدى لجنة دعاوى النسب وتصحيح الاسماء المنصوص عليها في المادة الاولى من المرسوم بالقانون رقم ١ لسنة ١٩٨٨ جهاز لتحقيق لمعاونتها في اداء اعمالها يضم عددا من اعضاء النيابة العامة يتدبرون بقرار من وزير العدل والشؤون القانونية بعد موافقة مجلس القضاء الاعلى لمدة سنتين قابلة للتجديد ومحققين من خريجي كليات الحقوق او الشريعة ومكتبا شيا وامانة سر. ويختص جهاز التحقيق باجراء التحقيقات في الطلبات المرفوعة على اللجنة والتي تحال اليه من رئيس اللجنة.

ويشكل المكتب الفني للجنة من عدد من القضاة واعضاء النيابة العامة يتدبرون بقرار من وزير العدل والشؤون القانونية بعد موافقة مجلس القضاء الاعلى ويختص باعداد الدراسات والبحوث القانونية والشريعة وتقديم المونة الفنية وبحث الطلبات وايدا الرأي في الامور التي تحال اليه. وتتكون امانة سر اللجنة من اربعة بدرجة مراقب وعدد من رؤساء الاقسام ويلحق بها عدد كاف من الموظفين ويتولى امانة سر اللجنة توزيع الاعمال الادارية والكتابية على الموظفين تحت اشراف رئيس اللجنة. ويصدر رئيس اللجنة القرارات والتعاميم الادارية المنظمة لعمالها.

اجتماع اعضاء رابطة الشباب المسلم باميركا الشمالية.. غدا

بمناسبة زيارة نيل السعدون رئيس رابطة الشباب المسلم العربي في اميركا الشمالية الى الكويت يعقد اعضاء الرابطة القادمة اجتماعا في الساعة التاسعة من مساء غدا للتراف وتكريم الرواد الاولين في الرابطة.

ويناقش الاجتماع الذي سيكون في مقر جمعية المعلمين الكويتية عددا من المواضيع اهمها: استشراف اعمال الرابطة في الولايات المتحدة، وبحث امكانية تفعيل مسيرة العمل الاسلامي هناك.

اعلان تأسيس رابطة لاطباء امراض الدم

اعلن امس عن تأسيس رابطة لاطباء امراض الدم تضم اربعين طبيبا وطبيبة بالإضافة الى عدد من الاخصائيين بكليتي الطب.

وقال الدكتور احمد حاتم الذي انتخب رئيسا للرابطة انها تهدف الى دعم العلاقات بين الاعضاء والمساهمة في تطوير طرق التشخيص، وابلاغ وكالة الأنباء الكويتية ان الرابطة تنوي تنظيم ندوات وورشات تدريبية تحت اشراف مهود الكويت للاختصاصات الطبية.

واوضح ان الرابطة ستقوم بنشر النسخة الاولى من المجلة عن امراض الدم الوراثية والمكتسبة والطرق الكفيلة بالوقاية منها.

اختتام دورة البحث الجنائي الاول

حضر مساعدا مدير عام الادارة العامة لكليتي الشرطة العقيد علي يعقوب عبدالله، اختتمت دورة البحث الجنائي الاولى والتي استمرت ثمانية ايام خلال الفترة من ٢٢/٣ حتى ٢٦/٣/١٩٩٠ وانتهت بالورقة ٢٦ ضابطا من مختلف ادارات الوزارة اجتازوها جميعا بنجاح، وحضر حفل مدير معهد ضباط الصف المقدم الدكتور محمد جبر الفهد ومساعد مدير معهد ضباط الصف المقدم بدر مطر العبدان وكل من النقيب احمد النويج والنقيب محمد البابطين والنقيب عبدالله الوهيبي.

تكليف في العاصمة

اصدر مدير لمن العاصمة العقيد احمد عبدالله الطيفي الرقيب اسرا بتكليف المقدم عباس حسن بوشهري رئيس مخفر الضاحية بالإضافة الى عمله القيام بمهام اعمال رئيس مخفر فيلكا الرائد خليل عبدالله الحلواني لحين عودته من اجارته.

شمل ٦٠ عملاقت استحسن الجمهور البوغسلافي

افتتاح معرض فني كويتي كبير في بلغراد

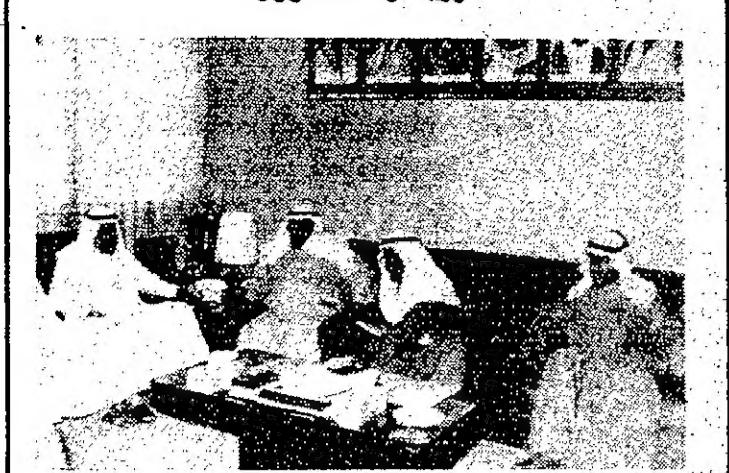
افتتح في بلغراد الليلة قبل الماضية معرض فني كويتي كبير يمثل الفنون التشكيلية والاعمال اليدوية الكويتية المعاصرة وخمسين فنانا كويتيا، قدموا ٦٠ عملا فنيا متنوعا لاقت استحسانا وقبولا من الجمهور البوغسلافي.

لدى يوسف اسلافيا مدير الحمد الذي أكد على أهمية تعميق العلاقات الثقافية والفنية في هذا المجال في التعريف بالفضل بين الشعوب وفي تقريب الحضارات وابداء ارضية خصبة للتقارب والخير والسلام. وأشاد السفير الحمد بملامح التساوق الوطيد بين الكويت وبوغسلافيا والتي تتطور في جميع المجالات الثقافية والاقتصادية والسياسية وتطويع للاستمرار في تطويرها وتعميقها في المستقبل.

وتحدث في حفل الافتتاح رئيس اتحاد الفنانين التشكيليين في صربيا البوغسلافية ميلان كوتوفيتش الذي اثنى بالانتماء الذي تتحقة الكويت في جميع المجالات خاصة التطور الفني فيما أبرز من هذا المعرض في اعطاء صورة اوضح عن الكويت التي ترتبط ببوغسلافيا بعلاقات صداقة تقليدية ليست حديثة العهد.

الاستقبال الرسمية

سمو امير البلاد
استقبل سمو امير البلاد صباح امس سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدالله السالم الصباح.



وزير الشؤون لدى استقباله وفد اتحاد عمال الكويت

استقبل وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر بمكتبه بالوزارة صباح امس وفد اتحاد عمال الكويت وحضر المقابلة وكيل الوزارة عيسى ياسين.

محافظ الفروانية هنا سمو الامير وولي العهد بحلول رمضان

ارسل الشيخ احمد حمود الجابر محافظ الفروانية ببرقيتي تهنئة لمقام سمو الامير الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدالله السالم الصباح بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، وتضمنت ان يعيدها على سموها وعلى الحكومة الرشيدة والشعب الكويتي والامة العربية والاسلامية بالخير واليمن والبركات.

في بحث بمجلة العلوم الانسانية العلاقات الكويتية - البريطانية ودور النفط والسياسة في تحولاتها



مراجعة الجيسم

في العدد الجديد من المجلة العربية للعلوم الانسانية التي تصدر عن جامعة الكويت برئاسة الاستاذة الدكتورة حياة ناصر الحجوي والي صدر هذا العدد، قدمت الدكتورة نداء عبدالقادر الجاسم الاستاذة المساعدة بقسم التاريخ بكلية الادب بجامعة الكويت بحثا عن العلاقات الكويتية البريطانية ودور النفط والمختبرات السياسية العراقية والخارجية في تحولاتها خلال الفترة من ١٩٤٦ وحتى ١٩٥٤.

ويدرس هذا البحث العلاقات الكويتية الانكليزية في الفترة التي اعتبرت تصديرا للثروة الكويتية منذ يونيو ١٩٤٦، والتي كانت من اهم قرارات تاريخ الكويت، نظرا لتحويل شعب الجزيرة الذي حصل له من نواحي الحياة. ويكشف البحث عن محاولات بريطانية لتدعيم نفوذها في الكويت نظرا لاهميتها الاستراتيجية والاقتصادية والمسكرية موضحا الاتصالات التي جرت مع حاكم الكويت آنذاك الشيخ احمد الجابر (١٩٢١ - ١٩٥٠) لاشاعته بقبول تمثيل مستشار بريطاني ورفضه لذلك، والمحاولات التي تكررت مع خلفه الشيخ عبدالله السالم لغرض نفسه، وبين البحث سياسة الحكومة البريطانية تجاه الكويت، الهادفة الى الاحتفاظ بأكبر قدر من النفوذ لضمان الاشراف المالي البريطاني على دخل الكويت لتجنب الاضرار بمصالح منطقة الاسترليني وقتها من نشاط العناصر القومية وتوجه السلطات الكويتية نحو ارساء عقود التنمية على الشركات العربية.

واعتمدت هذه الدراسة على الوثائق البريطانية التي تمثل مكاتبات وتقارير رسمية بين المسؤولين البريطانيين في المنطقة وحكومتهم وحصلت عليها من نداء عبدالقادر من مصادر اساهيين هادرا والحوارات العامة ومكتبة الوثائق السياسية.

تقليد انواط الخدمة العسكرية لعدد من الضباط وضباط الصف بمنطقة حولي



لقطة تذكارية

قلد مدير امن محافظة حولي العقيد عبدالعزيز محمد الشعلان، بمكتبه بالمحافظة صباح امس، انواط الخدمة العسكرية التي امر بمنحها سمو امير البلاد لعدد من الضباط وضباط الصف بمحافظة حولي تقديرا لخدماتهم الجليلة في سلك الشرطة.

وحصل على النوط الذهبي ١٠ ضباط وحصل على النوط الفضي ٨ ضباط و٣ ضباط صف، كما حصل على النوط البرونزي ٨ ضباط و١٢٩ من ضباط الصف.

لجنة المناصرة تستعد لاستقبال صدقة الفطر الى ابناء فلسطين

صرح احمد عبدالعزيز الفلاح رئيس لجنة المناصرة الخيرية لفلسطين وليبان بان اللجنة على اتم الاستعداد لاستقبال صدقة الفطر وقبعتها بديار كويتي عن الشخص الواحد وايضاها لكويتنا المتضامون من ابناءنا في فلسطين المحتلة، وذلك لدعم صمودهم والتخفيف من معاناتهم.



تشر «القبس» على حلقات كتاب «ويلات وطن» للكاتب الصحفي المعروف روبرت فيسك، وهو واحد من أربعة صحفيين أجانب اختاروا البقاء في لبنان رغم حوادث الخطف والقتل. ويرغم أن محور الكتاب هو الصراع العربي - الصهيوني حيوية وتجرد. و«القبس» تنشر الكتاب بالعربية، قبل صدوره في لندن باللغة الانكليزية.



روبرت فيسك يجمع في كتاب حصيلة ١٤ سنة في لبنان

ويلات وطن

سياسة ٢٠٢١، الاميركية «الغبية» في الشرق الاوسط

واينبيرغر اعلن نجاح مهمة «المارينز» ولم ير الاسرائيليين على بعد ٤٠٠ متر منه في المرفأ

يتمتع بالبصيرة. وكان صوته يتم عن التعب عندما التفت اليها وقال: لن تكون مشكلتنا الكبرى كما تعلمون التخلص من الفلسطينيين، بل ستكون منع الكتاب من دخول بيروت الغربية للانتقام من الفلسطينيين».

لم ترد ملاحظة الكولونيل هذه في تقاريره السابقة لانني تجاهلتها. فكان مصيرها كصغير غيرها من النذر التي تجاهلتها. فبدأت وكنتي عندئذ اقم حارساً ذهني في وجه كل ما يندرج بالسياسة. فبالرغم من كل ما كنت قد شاهدته، فاني لم ادرك الا اليوم اهمية الحقيقة لما قاله لي. على ان الكتابيين لم يكونوا عندئذ قد دخلوا الى بيروت الغربية. وحتى منتصف ذلك اليوم الذي كنت فيه متوجهة الى لبنان، كان الكتابيون لا يزالون في بيروت الشرقية. لم يكونوا قد قطعوا خط التماس بعد.

ومن كسك تكلون في دبلن اخذت امل التحليل والتبليد للتأثير التي نشرتهما. غير ان الفترة الاولى التي تضمنت ملاحظة الكولونيل الاسرائيلي حدثت من التحليل. ولم يكن في الامر مؤامرة ولم تحذف لاسباب سياسية. والتقيت فيما بعد بالبحر الذي ارتكب الخطأ. فابدى اسفه وقال ان ضيق الصفحة اضطره الى الاقتصاف على نشر تحليلي لمستقبل لبنان وحذف ما قاله لي الناس في الماضي. وهكذا فانه هو ايضا تجاهل اهمية كلام الكولونيل، فهل اصيب هو الآخر بالحاجز الذهني؟

هوامش:

١- تمت عملية احياء الفلسطينيين والسوريين من بيروت الغربية وسط فوضى شديدة لم تسمح مطلقاً بتحديد عددهم. وكان من الصعب ايضا التوصل الى احصائيات دقيقة لان بعض مقاتلي منظمة التحرير اصطحبوا معهم زوجاتهم واولادهم على متن السفن، كما اجر بعضهم الآخر مودع رحيلهم. ورفضت القوة المتعددة الجنسيات ابراز الازمات الصحفية للرحيل. واستنادا الى معلومات قديمة في الضباط الايطاليين قدرت عدد الذين رحلوا حتى ٢٩ أغسطس ١٩٨٥ بـ ٦٧٨٤ مقاتلاً. وبلغ عددهم حتى ٢٩ أغسطس ١٩٨٥ ٩,١٠٠ وإذا اضيف الى هذا الرقم المقاتلون احراراً بالبحر والفرار، فربما يكون مجموع من رحلوا اكثر من ١١,١٠٠ مقاتلاً. ويقدر راندال (راجع مأساة لبنان ص ٢٧١) المجموع الكلي ان رحلوا بـ ١٤,٢٠٠. ويقرب من هذا مجموعهم الكلي عند شيف ويغاري (حرب اسرائيل في لبنان، ص ٢٢٨)، فهو ١٤,٣٩٨ بينهم ٦٦٤ امرأة وطفلاً. ومن هؤلاء كليم غادر بيروت بحراً ٨١٤٤، وغادرها برّاً ١٢٨٥ (راجع كتاب الشغل لا الحاح). والاحداث كما يربطها شهوة عيان الذي نشرته مؤسسة بتراند للسلم بلندن، ص ٨٧٩٥).

وتشير التقارير المصاهرة الى خطط لاجلاء ١٥,٠٠٠ مقاتل فلسطيني وجندي سوري (راجع مثلاً مجلة مندي موزنج اللبنانية، ٣٠ أغسطس - ٥ ايلول ١٩٨٢) وقد صرح شفيق الوزان رئيس وزراء لبنان هذا الرقم فجعله ١٢,٠٠٠ (راجع مندي موزنج ١٢-١ ايلول ١٩٨٢).

وقد نشرت انا الارقام التالية: في ٢١ أغسطس اجلي ٢٢٢ شخصاً من جيش التحرير الفلسطيني النقابي (كثيفة بدر) بالبحر الى الاردن، وفي ١٣٥٠ من مقاتلي جبهة التحرير العربية الى العراق. وفي ٢٢ أغسطس اجلي ٨٠٠ جندي من جنود كثيفة عن جالوت، ومقاتل مقاتل من الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين المقاومة العامة وسوريا، وفي ٢٣ أغسطس اجلي ٧٠٠ مقاتل من الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بالبحر الى تونس والمراق واليمن الجنوبي، وفي ٢٤ أغسطس اجلي ٩٠٠ من مقاتلي فتح والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بالبحر الى سوريا واليمن الجنوبي والسودان، وفي ٢٥ أغسطس اجلي ١١٦ من مقاتلي الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين والصاعقة بالبحر الى السودان وسوريا، وفي ٢٦ أغسطس اجلي ٦٩٧ من مقاتلي فتح وجيش التحرير الفلسطيني والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ومهمهم بعض الجندي، وفي ٢٧ أغسطس اجلي ١٥٠٠ من كثيفة جنين التابعة لجيش التحرير الفلسطيني وفتح وجنود سوريين من اللواء السوري ٨٥ برا الى دمشق، وكذلك ٦٠٠ من جيش التحرير الفلسطيني وفتح بالبحر، وفي ٢٨ أغسطس اجلي ٧٠٠ من الجبهتين الديمقراطية والشمالية لتحرير فلسطين بالبحر الى طرطوس بسوريا (ومهمهم جيش وحواطة واحمد جبريل)، وفي ٢٩ أغسطس اجلي ٢,٤٠٠ من منظمة التحرير بينهم ١٢٠٠ من تحرير فلسطين (كثيفة) والقادسية) سافروا برا الى سوريا و٧٠٠ من فتح غادروا بحراً.

ويهدد يكون المجموع ١٠,٠٥٤. على انه اضيف اليه ٦٠٠ فلسطيني غادروا بالبحر مع عرفات في ٣٠ أغسطس، ١٢٠٠ جندي سوري غادروا برا في اليوم نفسه، و١٠٠٠ من جيش التحرير الفلسطيني غادروا في ٢١ أغسطس وما يقرب من ٦٠٠ غادروا بحراً في ايلول. ويهدد يكون المجموع ١٢,٢٥٤ بالرغم من بعض المبالغة في عدد من غادروا في الايام الثلاثة الاخيرة. وفيهم منهم ١٠,٠٠٠ في غربي وشامي لبنان وخصوصاً حول طرابلس، أي في المناطق التي بقيت بيد السوريين.

الساسة. وعندما ظهر المذيع على الشاشة واخذ يقرأ الاخبار، احسست بان دقات قلبي اخذت تتسارع. وما هي الا لحظات حتى دوى صوت قاذفة مقاتلة على الشاشة. ويبدو ان الصور كان خائفاً فاخذت يده تهتز. وتمكنت من مشاهدة الطائرة ترش الباليونات واللهب الزهري يجتاح الشاشة.

وعندما تحولت الكاميرا الى اليسار ظهرت اعمدة الدخان المألوفة وصور الجرحى، كما ظهرت ملابس عسكرية سورية. وكان في خلفية الصورة جبل تعرفت بواسطته على البقاع. كان الاسرائيليون يقصفون السوريين. فتوترت اعصابي. ماذا كان يجري في لبنان؟

وعندما اتصلت من البار بالتأيمز اخذ بارنز يسخر من قلبي. ذلك ان الاوسيتيدبرس التي نقتل الخير لم تحدث الا عن غارة واحدة شنها الاسرائيليون على بطارية صواريخ سورية في الجبع، ولم اجد رسالة من لابل. وعندما تبصع الجو تابعت سيري تحت قوس قزح قرب حي مساء الاطلسي الزرقاء. على ان ما رايت على الشاشة اثار في الاحساس بان كارتة ما على وشك الوقوع. وكانت طريقي الى غالوي مستقيماً وتمر وسط الحقول. وكنتي لم استطع ان اطرد من رأسي فكرة ظلت تلح علي وهي ضرورة وجودي في لبنان. وكنا عندئذ في ١٤ ايلول. وبالرغم من تقدم المساء فقد كان المزارعون يحرقون اعشاب حقولهم التي اخذ دخانها يتصاعد كالاعمدة في كبد السماء.

في تلك الليلة، اذاعت محطة هيئة الاذاعة البريطانية (بي. بي. سي.) ان انفجاراً وقع في مقر قيادة الكتيبة في بيروت الشرقية. وعندما اتصل بالتأيمز كان احد فنادق غالوي علمت ان بشير الجميل كان موجوداً في المبنى ولكنه لم يصب باذى. ونمت منزعجاً. لكن الاذاعة ذاتها كشفت عما حدث. لقد اغتيل بشير الجميل وغزا الاسرائيليون بيروت الغربية. وكان تاترو كويدي عندئذ في عدن.

اذن دخل الاسرائيليون بيروت الغربية وانا بعيد على ساحل ايرلندا الغربي. واذا كان واجبي كصحافي يحتم علي ان اقل اخبار لبنان فكيف اظل حيث انا؟ وكيف ابقى طوال ايام الحصار في بيروت ثم اجد نفسي هنا في اللحظة التي بلغت فيها المأساة نهايتها؟ وما الذي سيحل بالمخيمات الفلسطينية؟ على ان هذا لم يكن السؤال الاول الذي طرحته على نفسي. اذ حاولت ان اتذكر اسم شقيق بشير ورم هاتف مكتب الاوسيتيدبرس في بيروت الغربية والوقت الذي يصل فيه ايفان بارنز الى مكتبة في التأيمز بلندن.

سقت سيارتي بسرعة جنوبية باتجاه الشرق الى دبلن. فهنا كنت على الاقل استطيع السفر بالطائرة الى اوروبا ثم الى دمشق. وذلك لان مطار بيروت كان مغلقاً منذ السادس من حزيران. فالتصفت من مقهى قريب بتشارلز دوغلاس هيوم رئيس تحرير التأيمز. ورد هيوم بلهجة تتم عن الارتياح وعدم الاكتراث قال: «اسمع يا بوبي، لا ارى ضرورة لذهابك الى بيروت. الغربية للمحافظة على النظام والقانون. على كل حال، اذهب اذا شئت. لكن لا ضرورة لقطع اجازتك». فاعتبرت له اعتقاداً بان الاسرائيليين سيصبحون الكتاب معهم الى بيروت الغربية. فايدى شك في ذلك، واذاف انه لو صح، فان الاسرائيليين سيقتولهم تحت سيطرتهم.

كان من المستحيل ان اصدق ذلك، فقد سبق لي ان تحدثت مع الاسرائيليين وراقبت طياراتهم وهو يقصف، ولست كابوس الازهاق الذي يطغى على تفكيرهم. اربايبون! اربايبون! ونظراً لما حدث في لبنان منذ ٦ حزيران لم اتصور انه باستطاعة الاسرائيليين دخول بيروت الغربية بدون حدوث كارثة. تلك كانت غريزة الصحافي التي لا تخونه. لكن كنت لا ازال بايرلندا.

اتصلت ببارنز من كشك التلغون ذاته فعلمت ان خطوط التلغون مقطوعة مع بيروت، ولكن لابل تمكن من ارسال تلكس الى التأيمز ضمنه رسالة قصيرة لي. قال انه يعتقد بضرورة عودتي على وجه السرعة. فالجيشيات اليسارية اللبنانية تقاتل الاسرائيليين. ولم ينتقل الاسرائيليون في احتلال جميع بيروت الغربية وان الطريق الى ذلك لا يزال طويلاً. وانقطع بعد ذلك خط التلكس.

طلب بارنز تحليل حول مستقبل لبنان وثبته عن حياة بشير الجميل قبل الثالثة بعد الظهر. فكتبتهم بقلبي ولا ازال احتفظ بنسخة عن كل منهما. بدأت التحليل بذكر ما حدثني منه كونيون اسرايلي قبل مغادرتي بيروت مباشرة، فقلت:

«لم يكن الكولونيل من المتشائمين. لكنه كان



واينبيرغر

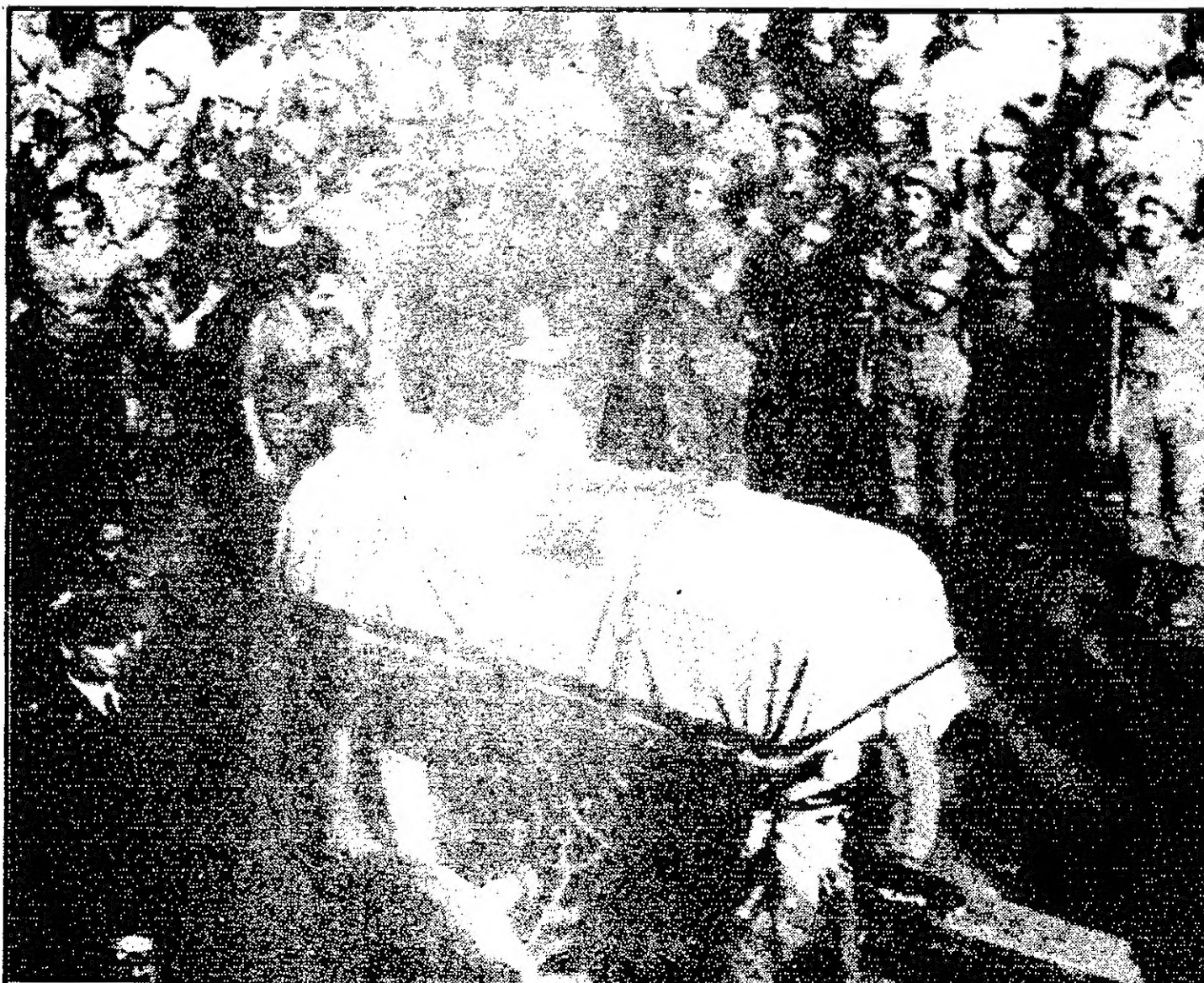
الجندي اصيب عند التقاطه صوراً للجنود الاسرائيليين وهم يتقدمون بضع مئات من الامتار باتجاه المدينة. لقد كان الاسرائيليون يسيرون بعينهم القديمة «لعبه تشريح لحم السلامي» فيقتطعون شريحة بعد اخرى من بيروت الغربية التي اخذ الجزء غير المختل منها يتنقل يوماً بعد يوم. ولم يرد في تقارير هيئة الامم المتحدة في تلك الفترة ذكر لوقوع معارك استخدمت فيها الاسلحة النارية.

واعترف الاسرائيليون فيما بعد بان جنودهم المتمركزين قرب المطار، تقدموا ولكن - كما ادعوا - «لزالة الانحام» وظن لابل ان الامر ثانوي و اشار علي بالاستمتاع بمظلتني.

وسرت ببطة بسيارتي على طول ساحل ايرلندا الغربي. وعندما وصلت وستبورت بمقاطعة مايو كان المطر يهطل بغزارة، فجلجت الى بار فرشه قديم ملطخ بالبلغم وفيه حشد من الزبائن يختلسون النظر الى تلفزيون ضخم واصواتهم تطغى على صوته الى حد انني كنت ان لا اسمع اجراس انجيلوس وهي تنق

اغتيال بشير الجميل ودخل الاسرائيليون الى «الغربية» وانا في اجازة بايرلندا

تل ابيب بدأت تمارس في بيروت سياسة «تشريح لحم السلامي»



اجازة بشير الجميل

كان معظمهم من المزارعة وبعضهم من الكتاب. وكانوا جميعاً يشعرون بالخوف من الاسرائيليين.

وفي دبلن بايرلندا كان الرائد يتساقط ويمحو اثر العرق والاختناق. وظالمنا صحيفة التأيمز الايرلندية في عددها الصادر بتاريخ ١١ ايلول ١٩٨٢ وعلى صفحاتها الاولى يمتدح بارنز يقول «قوات السلام تبدأ بالرحيل» ويبدأ هذا سابقاً لوانه كان من المفروض ان تبقى شهراً ولم تكن قد اكملت منه سبعة عشر يوماً.

سافرت الى دونيغال. واشتركت في بلاغيت عدداً من جريدة الدبلي تغراف يقول ان شارون قام «بزيارة مفاجئة للمراكز الامامية لقواته في ضاحية بيروت الجنوبية». وتضيف انه ادعى بان الفتي «ارهابي» ظلوا في بيروت بعد رحيل منظمة التحرير الفلسطينية. وبدأ وكان لبنان كان يلاحقني وانه من المستحيل نسيان احدثات الشهور الثلاثة الاخيرة.

وبينما كنت في مكتبة جامعة كوينز تقدمت نحوي موظفة وقالت لي: «سمعناك تتحدث عن لبنان». وكانت قد قرأت تقاريري حول الغارات الجوية على بيروت الغربية. وسألتني: «هل تذكر ما كتبتك عن الغارة الاسرائيلية على منطقة ابي شاكرا التي دمرت احدى المباني وتدللت اريكة من احدى الشقق؟» فاجبتني بانني اذكر التقرير بالطبع. فقلت: «انا لبنانية». وكانت تلك الشقة شقائي والاركة ازيكتنا. لقد ماتت عائلتي هناك ولم ينج سواي».

من هم اولئك «الارهابيون» المجهولون الذين اكتشفهم شارون فجأة في بيروت الغربية؟ ولم لم يات على ذكرهم من قبل؟

اتصل لابل بالتأيمز وترك لي رسالة. وكان محتاراً في تفسير رحيل المارينز المبكر. وتجاهل كلمات شارون بوصفها هذراً عادياً. وما كان

يعرجه. عادت وقع في بيروت الغربية حيث اطلقت اناثا على احد الجنود الفرنسيين التابعين لاسم المتحدة، فاصيب في صدره وقتل قرب احد المراكز الاسرائيلية. واعلنت الجهات الرسمية ان هذا الجندي الفرنسي قد اصيب برصاصة طائشة خلال تبادل اطلاق نار لم يدم كثيراً بين الاسرائيليين ومسلحين لبنانيين. وعلمنا لاحقاً من مصادر الامم المتحدة ان هذا

التحريض وحدها. وهذا برأبي امر اساسي جدا ان كنا نريد التوصل الى سلام دائم».

واحد - اثنان - ثلاثة. هذا هو الامر بكل بساطة. لقد ادهشتنا سذاجة كلمات واينبيرغر هذا اذا تناسبت كلمات ريفن الذي وجه رسالة الى جنود المارينز في بيروت قال فيها: «نحن الان على وشك انجاز ما ذهبننا لانجازة. وهو وضع حد لحمام الدم في بيروت واعادة بسط سيادة الحكومة اللبنانية على العاصمة». لكن رؤية الاسرائيليين وهم يراقبون سير الاحداث من محيط المرفأ - وهو انتهاك صارخ لاتفاقية فك الارتباط - واقتصار القوة اللبنانية على كتية عسكرية واحدة لا تزيد عن الاربعم جنديا اي اقل بكثير من المارينز - جعل امر السيادة اللبنانية اذا تحققت شيئا واحداً.

وكالعادة حمل واينبيرغر الفلسطينيين ضمناً مسؤولية النزاع في الشرق الاوسط. لانه اشار الى «القضية الفلسطينية» لا الى القضية «الفلسطينية - الاسرائيلية» - وبني اعتقاده بان السلام سيعود الى لبنان على امرين خطيرين جداً، وهما ان «السوريين قالوا للكثيرين بانهم يرغبون في الانسحاب والعودة الى ديارهم وان الاسرائيليين ابلغونا انهم يريدون العودة الى بلادهم ومغادرة لبنان وانهم لا يطعمون في شبر واحد من الاراضي اللبنانية».

ترى من هم هؤلاء «الكثيرون» الذين اعرب لهم السوريون عن رغبتهم في الانسحاب؟ ثم لو ان الاسرائيليين كانوا يرغبون حقاً في الرحيل، فلماذا كانوا لا يزالون في بيروت؟ ولماذا كان الاسرائيليون يراقبون ما يجري على بعد ٤٠٠ ياردة وخلفا لجميع وعودهم؟ وهل صحيح انهم لا يريدون شبرا واحداً من الاراضي اللبنانية؟ ثم اليس هذا هو ما كان السوريون يقولونه دائماً؟ لقد بدأ لبنان يفتن الاميركيين ايضا.

وعندي لابل ان يتصل بي في ايرلندا ان راي ضرورة لعودتي الى بيروت. وفي اليوم التالي سافرت على مركب الى قبرص لانني كنت قد حجزت مكاناً بالطائرة منها الى اوروبا. وفي عرض البحر اجبر زورق حربي اسرايلي المركب على التوقف لمدة ساعتين اخذ الركب خادماً يتصحبون عرقاً. وظل الركب يصرخون في وجهي طالبين مني عدم التقاط صور لهم ان

واستمر الرحيل يومين آخرين بعد مغادرة عرفات. وغادرت آخر وحدات اللواء ٨٥ السوري برا في ٣٠ أغسطس. ورحلت قافلة تضم ناقلات عسكرية مهشمة ومدركات خرقها الشطاي. وعبرت الخطوط الاسرائيلية في غاليري سمان بصمت، وبدون أي من المراسم العسكرية التي كان المرء يشهدها في مثل هذه المناسبة. وكانت تضم عشر دبابات ت-٥٤ قديمة حملت على ناقلات. وبدأ ان اثنان منهما مصابتان باعطال غير قابلة للإصلاح. كما كانت في القافلة عشرين مركبة مدرعة يجلس افراد اطقمها عليها، وينظرون بوجوه عابسة وهم يصرون بالاعلام الاسرائيلية.

واسوأ من هذا انه كان على اولئك الجنود ان يشاهدوا الرائد حداد نفسه الذي كان الاسرائيليون قد اتوا به الى بيروت. فوقف على مستديرة الحازمية رقيب الشاحنات السورية المكشوفة وهي تقطع ببطة خط التماس عند بان غاليري سمان. وعندما سالت اذا كان يعتقد بان السوريين والفلسطينيين قد هزموا، نظروا لي باحتقار وضاح قائلاً: انني ارى النصر في هزيمة السوريين. ولماذا يسبحون في رايك؟ بالبطح ليس للسباحة. هذا جزء من انتصارنا».

وعندما مرت البداية السورية الاولى بمحاذاة الرائد، ظنه احد الجنود السوريين من الناس العاديين فلول له بيده. فما كان حداد الا ان مد يده واخذ يوجه اليه ابلح الشتاثل ويشيح الجنود اللبنانيين على ان يحدوا حذره. ففعل بعضهم ذلك. وعندما مرت شاحنة سورية محملة بالاثاث اخذ المتفرجون من المسيحيين يصرخون بسخرية. وقال حداد: «لقد كانوا ينيهون حتى في هذا الوقت».

كان من المفروض ان تسلم منظمة التحرير اسلحتها الثقيلة - من مدافع ميدان وكاتوشيا الى الجيش اللبناني، لكن هذه الاسلحة ظهرت الان في ايدي مسلحي امل والمرايطون. وكانت هذه الميليشيات تبذل كل جهد استعداد لحماية بيروت الغربية من الاسرائيليين والكتائب. وفي تلك الاثناء ظهرت اشارة الى ما سيأتي. فعدداً اجر آخر فوج من المقاتلين الفلسطينيين من ميناء بيروت في اول ايلول ظهر كاسبار واينبيرغر وزير الدفاع الاميركي في بيروت وادعى بان مشاة البحرية الاميركية احزروا نصراً ميدانياً.

واعلن وزير الدفاع الاميركي وهو محاط بنصف كتية من المارينز الثمانية - وكانت تلك طيما مناسبة لاتقاط الصور وتوجيه رسالة سياسية - «ان مهمة القوة المتعددة الجنسيات في بيروت قد تمت على احسن وجه ... من الناحية العملية». وكان من المفروض ان يكون الجيش الاسرائيلي قد اخل محيط المرفأ.

غير انه كان بالامكان مشاهدة اربع سيارات اسرائيلية مدرعة على بعد ٤٠٠ ياردة من واينبيرغر، ورؤية افراد طاقمها وهم ينظرون الى الوزير الاميركي من خلال مناظيرهم. وكان من المفروض ان لا يكونوا هناك. ويبدو ان «واينبيرغر» لم يرههم. ولم يستطع المسؤولون في وزارة الدفاع الاميركية تفسير وجودهم.

ظن واينبيرغر ان المشاكل اللبنانية يمكن حلها ببرنامج سياسي وثقة متبادلة ومزيد من الادراك، وهذا ما كنا ندعوه بمدرسة «واحد - اثنان - ثلاثة» الاميركية في السياسة الشرق اوسطية، أي عمل عسكري تتلوه اهداف سياسية ثم الحل. ودائماً حل لا تسوية. واذا نظرنا الآن في ذلك المؤتمر الصحفي الذي عقده واينبيرغر على مرفأ بيروت وجدناه ساخراً ورهيباً.

وكان قد سبق لرغن ان اقترح خطة سلام اميركية جديدة للشرق الاوسط تتضمن انشاء حكم ذاتي فلسطيني في الضفة الغربية وغزة مرتبطاً بالاردن، وعدم تقسيم القدس ولكن مع ترك وضعها للمفاوضات. على ان يبين رفضها بغضب واتهم الادارة الاميركية بانها تحاول اسقاط الحكومة الاسرائيلية كما اسقطت من قبل حكومة الليدي في شيلي.

والظاهر هو ان واينبيرغر لم يكن قد سمع بردي بين المجيب، وطلب احد موظفي السفارة الاميركية من الصحفيين اعارته تقارير وكالات الانباء حول ردود فعل بين يطلع عليها وزير الدفاع الاميركي.

وقال واينبيرغر: «ان الرئيس يبحث مع رئيس الوزراء بين ومسؤولين آخرين السبل الكفيلة بحل هذه المشكلة التي طال امدتها، لان ما انجزناه اليوم هو المرحلة الاولى، واما المرحلة الثانية فهي اخراج جميع القوات الاجنبية من لبنان، والمرحلة الثالثة هي بالطبع ايجاد حل - اذا امكن وهو في نظري ممكن - للمشكلة الفلسطينية ككل لا منظمة

• صفحة أسبوعية تحتسم بأموال الخرافة والصيادين



البحر والصيد

بعد انتهاء معرض الزوارق



بعض القوارب المعروضة «لاحظ المساحات» • جانب من المؤسسات المشاركة (تصوير: موسى عياش)

عادل السميطة: الفكرة جيدة ولكن الأرضية غالية

تحت رعاية الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية، افتتح في الأسبوع الماضي بمقر نادي اليخوت بالواجهة البحرية المعرض الأول للقوارب واليخوت والمعدات البحرية. صفحة البحر والصيد قامت بجولة ميدانية في المعرض على فترتين طوال أيام المعرض. في البداية لا بد لنا أن نشيد بالفكرة في إقامة مثل هذا المهرجان الأول من نوعه، مما يؤدي إلى تعريف المواطنين بمختلف أنواع القوارب واليخوت البحرية بجوانب الأطلال على مستلزماتها. الملاحظة الأولى التي لاحظناها هي عدم قيام شركة المشروعات السياحية بدعوة إدارة خفر السواحل للمشاركة في المعرض كقوة تدريب الجمهور بأهمية التعاون مع إدارة خفر السواحل أثناء طلمات الشرفة أو الحداق.

الملاحظة الثانية هي عدم وجود ممثلين عن إدارة الأطفاء لتعريف الجمهور بأهمية السلامة وتعريفهم بأساليب وطرق الوقاية من الحريق لا سمح الله، أثناء الرحلة البحرية وكيفية التصرف. وطبعاً لا بد أن الشركة لم تدع هاتين الجهتين للمشاركة لأن تواجدهما في المعرض من الأشياء المهمة. ولكن هذا التصرف يجعله شركة المشروعات السياحية. المعرض أقيم في مكان جميل على البحر، ولكن لم يكن توزيع الأماكن على مواقع القوارب واليخوت متساوية بحيث يستطيع الزائر أن يتجول

واحدة. إضافة إلى ذلك فإن الشركة من خلال رسوم الاشتراك لم تبادر إلى نشر إعلانات في الصحف اليومية حول المعرض، ثم أنها أيضاً تجاهلت المستثمرين ولم تبادر إلى الإعلان عن تعدد عن المعرض في الصحف، رغم أنها فرضت رسوماً إضافية على المستثمرين. الموقف المحرج أن المشروعات السياحية لم تراعى الظروف الجوية أثناء تشييدها المحلات الصغيرة كمواقع للمعرض حيث تعرضت بعض المعروضات والملاصق للمطر خلال أيام المعرض. وقال عادل السميطة في يوم الافتتاح: «تفاجأت بالمعلومات لدى الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية عن القوارب وكانت أسلكتها دقيقة وفنية في كثير من الأحيان». وقال عادل أن الشيخ «بواسل» خير أيضاً في البحر والقوارب البحرية بمختلف أنواعها.

ليس مجال المقارنة وكانت المحطة الثانية في لقاءتنا بالمعرض مع المشترك كمال مصطفي السلطان الذي شارك في المعرض بمعرض نوع معين لزيات المحركات فقال: «المعرض كبدية جيدة ومتخصص، أدى الغرض الذي أقيم من أجله ولا أستطيع أن أقارنه بمعرض «ميامي» العالمي ولكنه إذا قارنا فإن الأهداف التي أقيم من أجلها تحققت ولكن هناك نقصاً في التنظيم الإعلامي سواء في الصحف أو التلفزيون وهذه ملاحظة جميع الأخوة الذين زاروا المعرض. بالإضافة إلى ذلك غلاء أراضية الاشتراك حيث تم تأجير المحلات الصغيرة بـ ٣٣٠ دينار طوال مدة المعرض. وبالإضافة إلى أنهم أخذوا مبالغ على التمدد.

أما عن دور الشركة فإنهم قاموا بكتابة جميع احتياجات الخدمة حيث كان موظفو الشركة يقومون بإعمالهم المطلوبة منهم. وعن مستوى الزوار قال كمال السلطان: «كون المعرض على البحر فإن المترددين كانوا من مختلف النواحيات، فوجود المعرض على البحر ساعد على تواجد الزوار إضافة إلى إقامة الموسيقى التي أعادت عملية تعريف الزائرين بخصائص المنتجات والمعدات البحرية التي أقيم من أجلها المعرض. وقد أهتم الجانب في المعرض وكانت أسلكتهم دقيقة وفنية بمعنى «دخا» بـ ٣٣٠ دينار. وكانوا «ديسرون» على شراء أية سلعة بحرية.

وعن إقامة المعرض المثلث فأنتم أرى القاسم في المكان نفسه ولكن بتوسع وخاصة توفير محلات كافية حتى يشارك عدد أكبر من المعارض.

أين العدالة في المشروعات أما المشاركة بركشيان الذي شارك في هذا المعرض بمعدات قوارب ويخوت فقال: «فكرة المعرض جيدة ولكن إدارة المعرض لم تراعى العدالة أثناء عملية توزيع الأرضيات على المشاركين حيث تشاهد كيف وضعت القوارب المعروضة عندى، وكان بكر يشق إلى شق المسافات بين قارب وآخر وقد لاحظنا ذلك حين لا يستطيع الزائر أن يدخل بين قاربتين».

ويستكمل بكر شيوخان حديثه قائلاً: «ورغم أننا دفعنا أراضية خلال فترة المعرض فإن المشروعات لم تبادر إلى نشر إعلانات في الصحف، ولم تكف بذلك فقط فإنها لم تضع اللوحات الاعلانية البسيطة في مرافق الشركة على الواجهة البحرية لارشاد المواطنين إلى مكان المعرض وخاصة أنه أول معرض للقوارب البحرية. وعن رأيي في زوار المعرض قال بكر شيوخان هناك أنواع من الزوار فبعض الزوار يأتون إلى مشاهدة القوارب بحكم الصداقة لوجوده في الواجهة البحرية وليس عندهم خبرة. وهناك من هواة الحداق واليخوت جاءوا لمشاهدة الزوارق البحرية، ولديهم خبرة في القوارب البحرية. وبين في النهاية أن جميع الشركات والمؤسسات البحرية في مكان واحد وإقامة مثل هذا المعرض البسيط فكرة جيدة ويتم الاستعداد لها من قبل المشروعات بصورة أوسع وأشمل ويجب أن لا تكون العملية من «سبق لبق» في تحديد مساحة المكان.

حسين عبدالرحمن

كلمة العراق

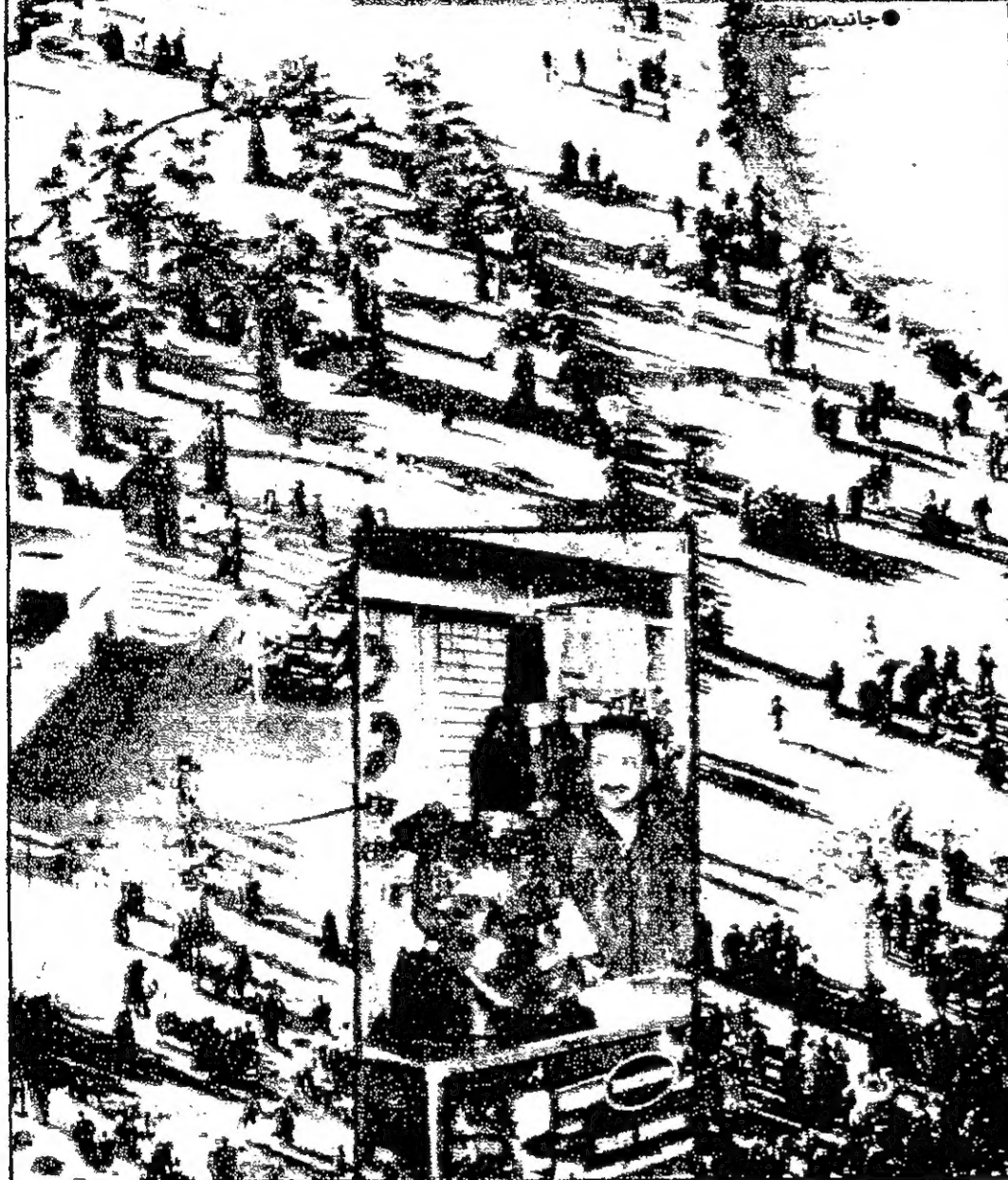
منع الريان

كان يونا أن يصدر قراراً من الهيئة العامة للزراعة بتعميد فترة صيد الريان في بعض المناطق أو يتم تقليص عمليات الصيد في أيام محددة طوال المنع، حتى لا يحرم المواطن أو السيق المحلي من انقطاع الريان الطازج.

وعندما نتحدث عن الريان فإنه محل اهتمام جميع المواطنين وخاصة أن الدراسات العلمية التي يجريها معهد الكويت للأبحاث العلمية أثبتت وفرة الريان المحلي في المياه الإقليمية.

وإذا كنا مع المنع من أجل المحافظة على الشرة السمكية في المياه الإقليمية ولكن ما فائدة هذه المحافظة إذا كان الريان المحلي نادراً وغالباً فإن الهدف من المحافظة على هذه الشرة السمكية هو توفير الريان للمواطن بالسعر المناسب ولكن هذا الموسم انقضى ولولا الريان الإيراني الذي كان موجوداً بالسوق وساهم في دعم الريان المحلي من ناحية السعر.

نحن مع المنع إذا كان المواطن مستفيداً والسعر رخيصاً ولكن كما قلنا فإن المنع سوف يرفع السعر «بل» بـ ١٠٠ دينار كريمة، ميدلر



عادل السميطة

الجزء الثالث والأخير

م الآذن عنـد الفـوص.. لـمـاذا؟!

كان موضوع مقالنا السابق «قناة ستاكوس» وقلنا أنها هي التي تصل ما بين تجويف الآذن الوسطى وتجويف البلعوم الموجود خلف الآذن والعم والحنجرة، وأن وظيفتها السماح بمرور الهواء داخل وخارج الآذن الوسطى، وهكذا تبقى الآذن الوسطى في حالة ضغط الجوف في الخارج، وإذا لم يكن الضغط متساوياً على جانبي غشاء الطبلة (مثال الورقة الرقيقة السابق ذكره) فإنها لا يمكن أن تعمل بصورة طبيعية.

وحديثنا الآن.. ما هو الحال؟

أتبع الطرق وستجد أن الم الآذن قد زال وهي:

أولاً: كل نظارة غوص في العالم لا بد وأن تجد فيها زائفة انفية تستطيع أن تضغط أصبعك خارجها لتقلق فتحتي أفكك.. وهي لم تصنع من غير هدف.. بل وجود هذه الزائفة الانفية مهم جداً حتى يصنع الغواص ومن خلال وضع الأصبعين نظرية تعادل الضغط فتعند اغلاق الآنف ومغاريها.

أسرة تحرير صفحة البحر والصيد تتقدم إلى جميع الحداق والصيادين بالتهنئة بحلول شهر رمضان المبارك على الدورية، ونذعو الله أن يمن علينا في هذا الشهر الفضيل بالخير والامان على ديرتنا ومن عليها. وعلى جميع المسلمين في مشارق الأرض ومغاريها.

ب - تحريك الفك السفلي. ثانياً: إذا لم يحدث تعادل الضغط أي لم ينهب الام بالآذن يكرر المعادلة فإذا استمرت الام يوقف الفوص ويراجع الطبيب الخاص بالآنف والآذن والحنجرة فقد يكون الشخص مصاباً بالبرد مما يفتح عنه انسداد في قناة ستاكوس نظراً لتضخم الغشاء المخاطي فيها - لذلك تظل الام في الآذن، وهنا ينصح بفتح الام في حالة وجود الانفلونزا الا بعد العلاج حتى لا تتأثر الجيوب الانفية وطبلة الآذن نتيجة الضغط.

هذه هي قصة الم الآذن وحلها كما قرأنا بسيط جداً فهو مثلما ذكرنا مجرد سد الآنف ومنع الهواء إلى الآذن الوسطى، ولعل وجود (الفطام) للفواصل القدامى هو السبب في تعادل الضغط.

والآن نقول لك أعد الكرة وأتبع الطرق السابقة وستجد في الفوص ممتة بون الأم... وإلى اللقاء - (وربما تحت الماء) - وليد الغاضل

مبارك عليكم الشهر

أسرة تحرير صفحة البحر والصيد تتقدم إلى جميع الحداق والصيادين بالتهنئة بحلول شهر رمضان المبارك على الدورية، ونذعو الله أن يمن علينا في هذا الشهر الفضيل بالخير والامان على ديرتنا ومن عليها. وعلى جميع المسلمين في مشارق الأرض ومغاريها.



بكر شيوخان الفارسي • كمال مصطفي السلطان • عادل السميطة مع طفلان من كوب الزئبق

بعد صدور القرار

الريان يبدأ العد التنازلي

أصدر الشيخ إبراهيم الصبح الصباح مدير عام الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية قراراً بمنع صيد الريان المحلي في جميع المياه الإقليمية الكويتية اعتباراً من الأول من شهر مايو المقبل وحتى نهاية شهر أغسطس. وأوضح القرار أن سفن العامة مع سفن خفر السواحل التابعة لوزارة الداخلية وأجهزة الرقابة التابعة لكل من وزارة المالية والتجارة وبلدية الكويت سوف تتعاون لوضع هذا القرار موضع التنفيذ. واعتباراً من أول مايو حيت يمنع بيع وتسويق الريان

الخليج العربي، وسوق السمك بمنطقة الشيوخ. ومع اقتراب موعد المنع فإن السوق سوف يشهد ارتفاعاً كبيراً في سعر الريان المحلي حيث يسمى المواطنون إلى تخزين الريان وتجمينه. وخاصة أن القرار يأتي بعد شهر رمضان المبارك حيث يقل أقبال بعض المواطنين على تناول السمك في وجبات الفطور خلال شهر رمضان.

الشيخ إبراهيم الصبح الطازج في سوق اتحاد الصيادين على السيف بشارع



الريان آخر أيامه

الأربعاء ٢٨/٣/١٩٩٠

أعلى مد	من	بقيّة ساعة	الوقت
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠

الأربعاء ٢٨/٣/١٩٩٠

أعلى مد	من	بقيّة ساعة	الوقت
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠

الأربعاء ٢٨/٣/١٩٩٠

أعلى مد	من	بقيّة ساعة	الوقت
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠

الأربعاء ٢٨/٣/١٩٩٠

أعلى مد	من	بقيّة ساعة	الوقت
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠

الأربعاء ٢٨/٣/١٩٩٠

أعلى مد	من	بقيّة ساعة	الوقت
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠

واحدة الإقبس

الفنانون يتحدثون عن الفن بين

الحلال والحرام

عبد الصمد عبد الرضا:

انا من ضحايا هذه القضية



حسن فهمي

نور الشريف

سناء جميل

غانم الصالح: سلوك الفنان هو الفاصل بين الحلال والحرام ■ نور الشريف: نتناقش بالحوار لا بالارهاب ■ أحمد زكي: تقدم المجتمع لا يتجزأ ■ حسن فهمي: الفن كتاب مفتوح للديمقراطية ■ سناء جميل: كيف يمكن للحرية والتقدم والكرامة ان تكون حراماً

أنا من ضحايا هذه القضية



القول والزيادة
والزيتون في
الفسور
ورطاجين
المستقيمة
باللحمية
المفرومة
على السحور

أنا من الضحايا

● ليست كل فنانة ست بيت.. وليست كل ست بيت طباخة.. ولا أميل إلى الطبخ بشراهة.. وخاصة في شهر رمضان المبارك.. والخاري يتكون من التمر فقط لا غير مع عصر قمر الدين.. وأكل كثيرا في السحور فقط.. وطعامي مكون من الفول الملمس والزيتون والزيتون الأخضر.. وهذا الزيتون مهم جدا عندي.. وهذه طقوس رمضان عندي في الطعام سواء قبل الزواج أو بعده.. ولكن بعد الزواج.. لما أريد الزوجي كل الوجبات المختلفة على المائدة حسب رغباته كل يوم وهو دائما يأكل متى يكتمل قلبه.. وأنا تتحدث أثار وهي تبتلع.. وأنا أجد الطهي بصوتي.. لأنني أراه نوعا من الفن والوقوع.. خاصة وأنني أتناول بشدة نوعيات الطعام التي لا تسبب أي أمراض للجسم.. لأننا كمصريين وعرب ولزيتون نصاب بالأمراض المختلفة والمزمنة بسبب طهيها في الخلطة في سحور الطعام.. ولو عرفنا كيف نأكل ويقاوم مرضنا وموتنا.. فلن نصاب بأي أمراض على الإطلاق.

● الفنون المختلفة دائما - أثار الحكيم - لها مع شهر رمضان ذكريات جميلة منذ الطفولة.. ولكن أجملها تلك النجاش التي حدثت من خلال مسلسل «بابا عديده» الذي صورته وعرض في رمضان في أحد الأعمام.. وكانت سعيدة أيضا أن عرض لها في رمضان آخر مسلسل «أخو النجاش» واكتملت سعادتها مع شهر رمضان عندما عرض لها في العام الماضي مسلسل «بابا عديده» في الجزء الثاني منه في شخصية زهرة.. والتي جسدها طوال شهر رمضان الحالي على شاشات التلفزيون العربية.

● رمضان الماضي.. ورمضان الحالي يختلفان عند الفنانة أثار الحكيم عن أي شهر رمضان من قبل.. فمن قبل كانت تقيم رمضان في حياتها.. والسبب أنها أصبحت زوجة وربة بيت.. بل أصبحت أما لابنها «عمر».. حل حياتها الذي كانت تنكسر عليه وتتمناه.

● في الأعمال الماضية لم يكن هناك عيب على الفنانة أثار الحكيم سواء في شهر رمضان أو في شهر السنة.. لأنها كانت تجد من يحل مكانها في البيت لتعدها الطعام لها وللأسرة.. ولكن منذ أن أصبحت زوجة وأما.. كان لا بد أن تنجز عملها في الشهر.. وتصبح ست البيت.. لها عائلته مباشرة بلن الطبخ وبمنزله الطبخ.. فهي قبل أن تصبح زوجة كانت في أحيان كثيرة تذهب مع صديقاتها للأطعمة والسحور في حي الحسين.. ولم يكن لديها ما يلهيها في المنزل.. وبعد أن تزوجت أصبحت تظهر مع زوجها وأبنائها عمر على مائدة واحدة.. أو في بيت أسرهما أو بيت أسرة زوجها.. حسب الظروف.

أنا من ضحايا هذه القضية

أنا من ضحايا هذه القضية



● الفنون المختلفة دائما - أثار الحكيم - لها مع شهر رمضان ذكريات جميلة منذ الطفولة.. ولكن أجملها تلك النجاش التي حدثت من خلال مسلسل «بابا عديده» الذي صورته وعرض في رمضان في أحد الأعمام.. وكانت سعيدة أيضا أن عرض لها في رمضان آخر مسلسل «أخو النجاش» واكتملت سعادتها مع شهر رمضان عندما عرض لها في العام الماضي مسلسل «بابا عديده» في الجزء الثاني منه في شخصية زهرة.. والتي جسدها طوال شهر رمضان الحالي على شاشات التلفزيون العربية.

يناقشها لطرد المفروض وتبتيه الصحيح.. وأنا أرى أن الفن مهنة مثل كل المهنة الأخرى.. لكن الفن بالذات لا يستطيع أن يستغني عنه الإنسان.. خلق الله الحياة والطبيعة الجميلة وهذه الطبيعة تبهير الإنسان بجمالها وتنشيطها.. كل ما هو موجود على الأرض من صنع الله هو فن.. ولكن يبقى السلوك هو الفاصل بين الحلال والحرام.. يمكن أن يكون الفن الذي يقدم ضمن إطار الفن المبتذل الوقح المثير للفرار والهدام لخلق الفوضى والفوضى.. ويمكن أن يصنع منه فنا راقيا يدعو إلى مكارم الأخلاق باعتباره أن هذه رسالة تقدم وهي ليست قاصرة على الفنان.. كل إنسان في داخله الخير والشر.. ويمكن أن يخيم الخير للخير والشر للشر.. ولماذا تنقسم المسائل بين الحلال والحرام في الفن فقط للتاجر والطبيب والمحامى.. كل من الفن فيها الحلال والحرام.. ولكن عليك أن تحسن صنع السلوك وتوجهه إلى الطريق الصحيح.. والفن مهنة قدراها الله لنا.. منذ أن حملتنا أمهاتنا.. والفن في الحلال والحرام مثل بقية المهن الأخرى.

● الفنان عبد الحسين عبد الرضا كان أحد ضحايا الفن.. فقد وجهت إليه اتهامات بفساد القيم والأخلاق والفساد من المبادئ والتقاليد الموروثة.. وذلك من خلال دوره في مسرحية «هذا سيوف».. قال وجهة نظره في الفن بين الحلال والحرام.

● لقد قامت إقامة بعض الأخوة الذين سمعوا أننا قمنا بتجريح القيم في مسرحية «هذا سيوف».. أنا فنان عندي ذرية كريمة بالنفس والحوار المسرحي وجميع الأدوات الفنية للمسرح.. والفن الذي قدمت من وجهة نظري.. جيد واعتبره من النصوص الجيدة القائمة على الصدق والامانة.. ولا يوجد بها أي خدش أو تجريح بالقيم.. وهي ليست موجبة لخلق شيء آخر.. أنا لم أفسد له رسالته تجاه مجتمعه وبنيته.. فهو يبعث النشأة فوق الحروب.. وطرح السليبات والأجانيب.. المسرحية كانت تحكي عن صراع بين الخير والشر.. ولا بد أن ينتصر الخير على الشر في النهاية.. والحالت الدرامي يدور حول صراع بين رجل له عادات وتقاليد سيئة ويعمل مدرسا.. وبين مجموعة من الأفراد الواسلين.. وهنا نتكلم عن فئة من الناس وليس عن المجتمع ككل.. فإين هو الحرام ؟

● الفنان دائما يبحث عن عيوب المجتمع ويعرضها بشكل فني.. ومن حق الكاتب أن ينتقل بالحوار والمبالغة بالحديث لكي يبين المييب مهما كان حجمه.. وذلك حتى يشعر المسؤولون بقيمة الأخطاء التي تحدث ويتم تصحيحها.. دورنا كفنانين أن نقدم هذه النوعية من الأعمال بطريقة ساذجة.. وخصوصا عندما أقدمها أنا بالذات.. فهل يعتبر الفن الهادف من المحرمات ؟ كانت هذه بعض الآراء في القضية الفن بين الحلال والحرام.. وتبقى مجموعة من التساؤلات وجهات النظر الأخرى.



عبد الحسين عبد الرضا يتحدث للإقبس



غانم الصالح

● الانسانية.. وهذا يجعل الفنان يشعر بأنه مفيد.. في حياة الناس بهذا الفن من سلوكهم ويصنع انراهم.. وأحيانا يدفعهم إلى الثورة على الظلم.. ويصحبون من أنصار الحرية والتقدم وكرامة الإنسان.. الاستقامة من الفن للفنان يلتقي بأحاسيس الناس وأذواقهم.. ويجعلهم أقرب إلى التطرف !



أحمد زكي

● كيف تصبح الرسالة السامية حراما ● وللفنانة القديرة سناء جميل رأي آخر.. قالت عن الفن : - إذا قدم الفنان فنا راقيا.. فهو إنسان عبق عادي.. يستطيع أن يلتقي بأحاسيس الناس وأذواقهم.. ويجعلهم أقرب إلى التطرف !

● الفنون المختلفة دائما - أثار الحكيم - لها مع شهر رمضان ذكريات جميلة منذ الطفولة.. ولكن أجملها تلك النجاش التي حدثت من خلال مسلسل «بابا عديده» الذي صورته وعرض في رمضان في أحد الأعمام.. وكانت سعيدة أيضا أن عرض لها في رمضان آخر مسلسل «أخو النجاش» واكتملت سعادتها مع شهر رمضان عندما عرض لها في العام الماضي مسلسل «بابا عديده» في الجزء الثاني منه في شخصية زهرة.. والتي جسدها طوال شهر رمضان الحالي على شاشات التلفزيون العربية.

● تحقيق أجراه : محمد زغلول دياب : الفن بين الحلال والحرام.. قضية تار حولها جدل كثير بين رجال الدين والفكر والفنانين.. ولكننا في هذا التحقيق نطرح السؤال على أصحاب الاختصاص لنأخذ منهم الأجوبة.. أننا نجادل ونجتهد فقط دون حسم من أي طرف من أطراف القضية.. ونبدأ بطرح السؤال على مجموعة من الفنانين.. ونبدأ بالفنان نور الشريف وسنأله : ● المعروف أنك تحفظ بشكل دائم بمسند في سيارتك.. فما الغرض منه ؟ ● هل هو تحسبا من الاعتداء عليك بعد خطابات التهديد التي وصلت ؟ - الأرهاف بالسلح تكرر أكثر

● لم ينجح أبو العلاء الميري من الهجوم وقتها.. لكن الهجوم انحصر في الحوار العلمي دون أن تتدخل السيوف وقمرساتها المتذنب والعقاب ! أن من يحرمون الفن.. يرجعون بنا إلى العصر الحجري.. ولأن المسنودين تقتضي على الفن كاسلوب لبناء الإنسان.. وقت أعمال فنية كثيرة في مازق والهيوط وأحيانا الأخطار فوجد التيارات الدينية المتطرف ضالته لين غارات التحريم على الفن الذي يبدو سدا ولا يملك فرصة الدفاع عن نفسه.. والفراغ هو المسؤول.. فراغ عام يطوي الأجيال الشابة تحت جناحيه السوداويين.. وكان البديل.. هو فتح ملف المشاكل الاجتماعية التي تواجهها دولتنا العربية.. وشباب حلم المستقبل.. ضاع دور المواطن.. ومع ما تنتشر الصحف على أجهزتها في مصر.. ضاعت الحقيقة : الثورة جريئة أم بطولية ؟ ! الملكية أحسن أم الجمهورية ؟ ! وسأت أحزاب اليمين تداعب السمع والفلاحين.. واليسار يهازل رجال الدين.. فوضى عارمة والكبر دليل هو شركات توظيف الأموال.. يتسائل نور الشريف وهو يتسائل كسواطن.. أريد من المسؤولين في بلدي أن يشرحوا لي القانون الذي سمح لهذه الشركات أن تنشأ ؟ ! وأن تصبح أقوى من البنوك ؟ ! وأن تمارس «سلوكيات» عنيفة لتبدو بها أقوى من الدولة أيضا ؟ ! شركات يمكن لأي مواطن أن يضع فيها قلوب.. لتستثمرها خارج مصر.. وينام هو ولا يعمل.. طالما أنها تعطيه فوائد عالية.. أليس هذا ضد التنمية الاقتصادية ؟ أليس هذا معية.. للفنان الشعبية الجماعية.. وفكرة من الفنان الاجتماعي وأخرى للفنان الفردي بمصاحبة الآلات الشعبية أو الشرقية.. إضافة إلى فكرة من المترف المنفرد على إحدى الآلات الشرقية.

● مهرجان قطري للموسيقى والفناء والفنون الشعبية قرر المجلس الأعلى لرعاية الشباب في قطر إقامة المهرجان الثامن للموسيقى والفناء والفنون الشعبية في الفترة من ١٢ إلى ٢٠ مايو المقبل.. وقالت وكالة الأنباء القطرية أن هذه الخطوة تأتي انطلاقا من اهتمام المجلس بتشجيع الشباب من هواة هذا الفن.. وحددت إدارة الشؤون الثقافية والاجتماعية بالمجلس شروط المشاركة في هذا المهرجان بحيث يشتمل عرض كل ناد على لوحات للفنون الشعبية الجماعية.. وفكرة من الفنان الاجتماعي وأخرى للفنان الفردي بمصاحبة الآلات الشعبية أو الشرقية.. إضافة إلى فكرة من المترف المنفرد على إحدى الآلات الشرقية.

اول دفعة من الفنانين تخرجت عام ٤٧ من معهد التمثيل

● محمد شكري سرحان - ممثل -
● عبد الرحيم محمد عبد الغني الزرقاني - ممثل -
● محمد سمير - ممثل -
● حسن - ممثل -
● سميد محمود أبو بكر - سميد -
● محمد السبع - ممثل -
● عمر الحريري - ممثل -
● فريد شوقي محمد عبده - فريد شوقي - ممثل ومؤلف -
● زكريا محمود سليمان - وهو نقيب الممثلين في مصر حاليا - صلاح الدين منصور - صلاح -
● لطفى عبد الحميد - ممثل -

المعهد العالي للفنون، القاهرة، التابع لأكاديمية الفنون، يتخرج فيه سنويا بين ٥٠ و ٦٠ طالبا في شتى فروع العمل السينمائي، ومن كافة الدول العربية. وأبرز المخرجين والفنانين في دول الخليج العربي هم من خريجي هذا المعهد الذي يضم أقساما دراسية للإخراج والسيناريو والتصوير والإضاءة والديكور والمونتاج والصوت والانتاج، بالإضافة إلى الكثير من المواد النظرية في كافة فروع المعرفة والثقافة والفنون.

اول دفعة تخرجت من معهد التمثيل عام ١٩٤٧، والذي تحول في ما بعد إلى المعهد العالي للفنون السينمائية، والمعهد العالي للفنون المسرحية، كانت تضم ١٢ فنانا، وفنانة واحدة فقط هي نعيمة وصلي وزملاء هذه النخبة هم وفق اسمائهم الحقيقية وعلى حسب درجاتهم:

واحدة القابس

الفنانون وضيوفهم على مأدعة الإفطار

يونس شلبي يسعدكم

لينين الرملي وعلي سالك
واسامنة انور عكاشة



الفنان يونس شلبي وضيوفه هم

ويستضيف
شلية (مدرسة المشايخين)
وزعيمهم -اعمال امسام
ويماتب صلاح ابو سيف ويوسف شاهين
ومحمد خان على اهمالهم للفيلم الكوميدي



لينين الرملي



محمد خان



علي سالك

شلية المشايخين
ولا ينسى الفنان يونس شلبي
استضافة شلية (مدرسة
المشايخين) وزعيمهم علي
احمد زكي وسيد صالح. على
مالته. لانه ذاق معهم اول نجاح
في حياته. ولما يطرح عليهم
مشكلة تواجهه في اي مكان ذهب
له. وهي ان جميع من يقابله
يسالونه متى ستراكم مرة اخرى في
مسرحية جديدة مثلما كنتم ما في
«مدرسة المشايخين».

ويروي يونس شلبي والحقيقة
اننا لا اجد اجابة ارد بها سوى ان
شاء الله. ولكن وطالما ان الشلية
على مائدتي. فانا احول السؤال
المكرر الى زعيم المدرسة، عادل
امام لقي احصل منه على اجابة
ارد بها على الناس. واعطاه يان
يحيى عن مؤلف يستطيع صياغة
عمل مسرحي يجمعنا من جديد
من اجل اسماء الناس مرة اخرى،
بدلا من هذا الترقق والتفرك.

منوعات كوميدية
ويرشح يونس شلبي لضيوفه
على مائدته، مشاهدة عدة
منوعات كوميدية من فنانين
الراجل فهد عبدالحسين،
ومنوعات غنائية ساخنة من الفنان
زهران لاسماعيل بس وجيه
الروحاني. ويرشح لهم ايضا
سباق الخيول «رمسان جانا»
وفرحة به بعد غيابه. اهلا
«رمسان».

ويختار يونس شلبي حديثه
شاخا: على بوش وغورباتشوف
ان يتحملا دقائق السفر. فانا
متكلم فقط بالطعام على مائدة
الافطار. ولا على واتهم على



غورباتشوف



بوش



الرئيس مبارك

الفيلم الكوميدي
ولان الفنان يونس شلبي مهتم
جدا بمشكلة الفيلم الكوميدي
النادر وجوده ورغم عدم اقتناعه
بما يؤيده في السينما من افلام
يعتبرها دون المستوى يقول:

«اود من اجل ذلك استضافة
المخرج يوسف شاهين وصالح
ابوسيف ومحمد خان. لا اقول ان
يوسف شاهين يميزه. ومحمد خان
ابوسيف يواظبه. ومحمد خان
ياسلوه الرائع، قانرون على صنع
الفيلم تقيبه عنه قوة التخرج
الدرامي، لانا في حقيقة الامر
للمشكلة محدودة جدا، لان
الموقف الدرامي اصلا محدود
للغاية بحيث تتشاكل ما هو
الصراع؟

هل كان الصراع متصلا بالخفاء
ايوة؟ هل كان الصراع متصلا
ببؤس امرا سهل العلاج بمجرد
المشاهدة؟

الكبيرة.. واهما مشكلة
فلسطين.. خاصة وانني اسكن الى
جوار بيت الرئيس مبارك. ولما
يحل ايضا بوش مشاكلا مع
غورباتشوف على مائدتي واكون
شاهدا على ذلك.

الحرب والسلام
ويضيف يونس شلبي بجديته
اود ان اوجه لبوش وغورباتشوف
عتابا شديدا واقول لهما: يتسابق
كل منكما في اختراع ادوات الغناء
والحرب المدمرة. فلماذا لا يكون
هناك تعاون انساني لاختراع
الجهاز تسد الناس وتبشر بينهم
الحب والسلام والكثير من الوسائل
للخفاء على الاحقاد البشرية،
فذلك افضل جيل.

سالم فهوري ان يقول له: اين انت
من المسرح الآن.. خسارة ان تبتعد
عن المسرح هكذا مهما كانت
الاسباب. ويبرر ان يقول لاسامة
انور عكاشة: تروت من مسرحيتك
والآن وسياكته. مثل الاب الذي
يتروا من ابنته. وكان يجب ان
ترعاها. ولن اغضب منك للهجوم
الذي اعلنته علي في الصحف. وها
انا ادعوك على مائدتي لكي
ناقشك بحب.

الصالحات السياسية
وفي الزكن السياسي من مائدة
الفنان يونس شلبي يقول بوجهه
المرح: استضيف بوش
وغورباتشوف. واستضيف معهما
الرئيس حسني مبارك. لكي اوفر
على رئيسنا مشاق السفر في كل
مكان من اجل حل المشاكل الدولية
فذلك افضل جيل.

البعيدة الماضية. متحصلا في
هذه المهمة التي يمارسها من سنة
الى سنة ويتناقلها عنه اولاده بعد
رحيله او اثناء كونه عجزه.

امتنيات كثيرة
الامتنيات في داخل الفنان
الشاخ يونس شلبي كثيرة. وان
دلت على شيء فهي تدل على ان
ملاح وطقوس شهر رمضان كان
اختلف كثيرا عن ملاح وطقوس
رمضان زمان.

ويرى يونس شلبي ان شهر
رمضان كان شهر الخير والبركة
عليه فنيا.. واجتماعيا.. حيث
يروى انه شهر الكسل.. ويناوم
كلون من العمل خلاله.. ويناوم
الكفار كله ويستيقظون الا مع
صباح الاطوار. ويتسائل: هل هذا
صيام؟

معنى الصيام
الصيام كما اعرفه والهمه
وامارسه. ان يعمل الانسان طوال
شهر رمضان بشكل عادي. وان
العمل جزء من العبادة. يتعب
ويشفي نفسه بمجهوده. وهو
صالح. ويومد ان يتيه في ساعة
الافطار. ويواصل عمله بعده.
ويقول: انا اعمل ذلك لاني نشأت
في بيئة ريفية اساسها العمل.

ثلاثة كتاب
وعندما يعد يونس شلبي مائدة
الافطار اليوم في بيته. يوجه
الدعوة الى الكاتب المسرحي لينين
الرملي. والكاتب المسرحي علي
سالم والسيداريس المديح اسامة
انور عكاشة. ويرى ان استضافة
هؤلاء لها اسباب. فهو قد مثل
للينين الرملي مسرحية «حاول
تفهم يا زكي». وبالنسبة لعل.

يتمنى الفنان الكوميدي يونس
شلبي ان يعود الى طفولته. حتى
يلهو في الشارع من جديد.. وفي يده
فاوس مزكش الاوان. به شمعة
مضيئة تحترق شيئا فشيئا
وتنطفئ. يفعل الرياح. فيحاول
ان يشعلها من جديد. فتتسع يده.
يتمنى ان يسرع مرة اخرى
اناشيد «المسحراتي»
الرجلية الجميلة التي تحمل عبرا
دينية وسياسية بليغة. مثلما كان
يسرع وهو في قريته في ريف مصر.

ويغيبه ان هذا «المسحراتي»
اختلى تماما من الشارع للصبر.
واصبح لا وجود له الا في الاحياء
الشعبية. البعيدة عن المدينة.
ولم يصعب رغم ذلك، هو نفسه
«المسحراتي» يتاح زمان. حيث
كان المسحراتي في السنوات



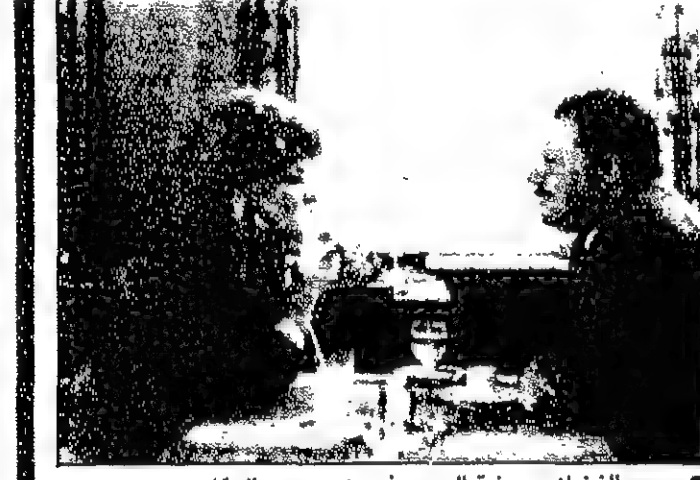
علي سالك

النساي واللات النفسية

فهي تتكون من: الترومبا - الكوريت - الكورنو -
الترمبون - الترومبا - والكسبون. واهم الآلات المستعملة
في الموسيقى العربية هي الآلات وترية مثل: العود -
القانون - السلطون - الربابة - والكان.

اللات موسيقية

تقسم الآلات الموسيقية الى آلات خشبية -
والآلات نحاسية - ومن اهم الآلات الخشبية (الناي) في
الموسيقى العربية. والفلوت في غيرها من الموسيقى.
ويمكن للآلات الخشبية ان تصنع من المادن ايضا
مثل الفلوت والكلارينيت. اما الآلات النحاسية



يحيى الفخراني وصديقه العمري في مشهد من «البركان»

فيلم في الطريقة اليك

«البركان»

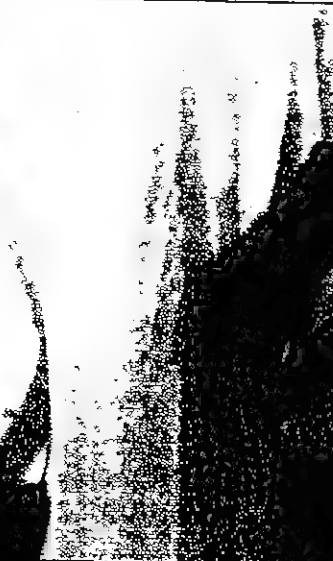
يجمع بين يحيى الفخراني وصفية
العمري في قصة ميلودرامية مكررة

ابيه -رب من الثار.. وابن لا يعرف السده..
وامرأة تلعب على الاثنيين لتتقذ نفسها

الدراسة
وقد صار القتي شارا ياغما دون
ان يصارحه المعلم بالحقيقة!
وتظهر في حياة الشاب السيدة
عنايات (صفية العمري) المرأة
الجميلة الوارثة، يرسله المعلم
ليها ليمارسها في صراجه
حسابات الشركة المربكة، فرما
يسهر في اقتاذ موقفها المالي
المعتر.

ويكتفي شباب صالح المتوهم
(شريف منير) بسوحة عنايات
القاسية ونوتتها، ومع الأيام
تتطور الامور.
ويظن المعلم لهذا التطور، لكنه
يتوق قبل ان يحدته.

تطورت الامور... الطفل يكر
في أمريكا ينامو كرجل اعمال
يبيت بالراسل الى المعلم يرحوه
فيها استمرار عنايت يابنه، ويكر
الان كثر. وتتأخر صراحة المعلم
بقدره عبدالمعطي شخصيا الى
القاهرة وهو يعايش حينا دافقا
لابنه وتأثرا شديدا برحيل المعلم.
وتحدث المفارقة من جهتين،

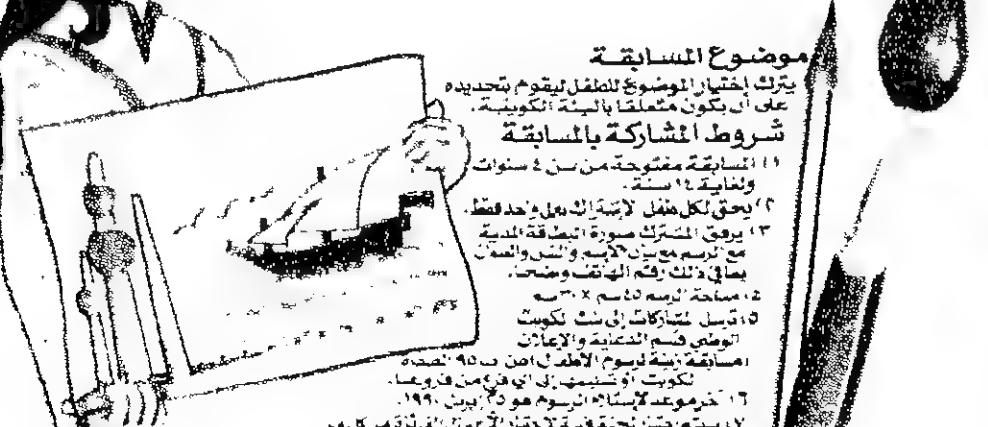


الفخراني وشريف منير، صراع على امرأة

مسابقة زينة لرسوم الاطفال

١٢ جائزة تنظر الفائزين

يترك الكويت الوطني اسهاما منه في تشجيع القدرات
والمواهب الفنية لدى الأطفال بالكويت، أن يعلن عن تنظيم
مسابقة لرسوم الأطفال.
يُمَنح الأطفال الفائزون بها اثنتا عشرة جائزة عبارة عن
دفترتوفير بمبلغ ١٠٠.٠٠٠ د.ك. لكل فائز.



موضوع المسابقة
يركز اختيار الموضوع لتفضل يقوم بتجديده
على ان تكون متصلا بالبيئة الكويتية.
شروط المشاركة بالمسابقة
١- المسابقة مفتوحة من سن ٥ سنوات
وغاية ١٢ سنة.
٢- حق لكل لاسم ان يرسل احدى فقط
٣- يرسل المشارك صورة بطاقة اذنية
مع رسم معنونة بالاسم والسن
٤- يرسل رسمه الهامش وصحاح
٥- مسابقة ترمي الى ١٠٠٠ د.ك.
٦- يرسل المشارك رسمه الهامش وصحاح
٧- يرسل رسمه الهامش وصحاح
٨- يرسل رسمه الهامش وصحاح
٩- يرسل رسمه الهامش وصحاح
١٠- يرسل رسمه الهامش وصحاح

الكويت الوطني
National Bank of Kuwait

واحدة إقبس

نساء في بلاط صلاح نصر!

هكذا بدأت القصة بين صائدة النساء .. ويعقب المخابرات! كانت همزة الوصل بينه وبين اعتماد خورشيد.. وكل الفنانات! عملت جاسوسة للبوليس قبل الثورة .. واصبحت أهم امرأة في بلاطة!



اتهمها صلاح نصر في المحكمة بانها امرأة سيئة السمعة باعت ابنتها وسكرتيرتها!

اشهرته يدي بؤاء استغلال تجاهها.. وما صدقت وجوزتها له.

ماذا قال عنها

هذه هي قصة حنان سكرتيرة صائدة النساء مع صلاح نصر كما روتها أمام محكمة الثورة.. ولكن ماذا قال صلاح نصر في اعترافاته أمام المحكمة عن هذه القصة.. ماذا قال عن صائدة النساء بشكل عام؟

قال صلاح نصر أولا عن صائدة النساء:

«... من هي دي اللي محاضر البوليس بتقول انها فاتحة بيوت سرية لممارسة الفحشاء والدعارة .. اسألوها كده تروحت مرتين قبل «شهرين» طلقوها ليه؟ وضبطوها مع من؟ انا بشغلها على هذا الأساس من هي دي اللي حطت صور «النساء» في شغلها وتكلم بهن على الوزراء .. وانا ما احبش احرق هؤلاء الوزراء الآن».

ويضيف صلاح نصر:

«... من هي دي اللي كانت عاملة كتاب .. انا جيتوا اجيبه لكم .. بتقول فيه ان اساميل صديقي باشا هو الوحيد الذي يستطيع ان يفسد الناس».

وعن قصة السكرتيرة حنان قال صلاح نصر:

«... من هي دي اللي باعت بنتها وسكرتيرتها مقابل ٢٠٠ جنيه لواء بحرم الجاسوس.. والممثل (ي.ب.) وتلقى الان ان صلاح نصر هو الذي اعطى على بكارة سكرتيرتها».

واضاف: من هي دي اللي لها بيت سري في المسادى والبوليس قام بفضحه.. وفيه محاضر موجهة.

ويعد .. لقد كانت هذه هي «صائدة النساء» الكاتبة الادبية.. التي تمكنت في الدين واطلقت على نفسها لقب: «الديرة الاسلامية».. هذه هي صائدة النساء .. التي اوقعت سيدات المجتمع والعديد من الفنانات في بلاط صلاح نصر.. وهذا هو ربه الصريح فيها.. والذي ادلى به امام محكمة الثورة.

والطريف ان اعتماد خورشيد اشارت لها في كتابها برمول (سرق) كما اشارت نحن اليها في هذه الحلقة وفيه الحلقات المقبلة.. ولكن اعتماد اشارت اشهر صريحا في نهاية كتابها وضمن وقائع الدعوى التي اقامها لها المحامي كمال خالدي.. وكان ترتيبها الثاني بعد صلاح نصر.. وقالت انها السيدة ١ شار طلمت حرب قسم رقم النيل.

والى لقاء مع سندريلا السينا ونصتها مع صلاح نصر.. في الحلقة المقبلة.

قصة السكرتيرة

● ولكن ما هي قصة سكرتيرتها هناك.. او سكرتيرة مكتبها؟ انها قصة غريب من الخيال.. روتها صائدة النساء أمام محكمة الثورة.. ولتترك لكم ما قالت على لسانها باسلوبها العامي.

قالت: حنان كانت هي التي ترد على التليفون في مكنتي.. ويعين السيد صلاح نصر.. سألني من هناك دي.. قلت له دي سكرتيرة عندي.. قال باين عليها بنت لطيفة.. ما تشغل ماما قلت له: دي نص ثقافة وما تكلفناش خالص.. ويعين قال: طيب اشوفها.

قلت له: ثقافتها محدودة.. وتتوكلها سيادتك.

قال: ايوه اشوفها.. يمكن اسألها عنك.. تكون حواليني اختيار ولا حاجة.. قلت له: يا الحمد .. انا تحت امرك..

وجاء صلاح نصر .. وتكلم معها.. وقال لها: الزلي قابليني وزنت وحدها وذهبت لمقابلتك.. وفي اليوم نفسه جاء بواب العمارة وقال لي قبل ان تقول لي هي عن اي شيء..

السكرتيرة بتاعتك بايته فوق في المكتب..

سلبوا شرفها

وتستكمل صائدة النساء القصة وتقول: علمت منها انها كانت بايته خارج بيتها وقالت انها كانت مع السيد صلاح نصر.. قلت لها: صلاح نصر مرة واحدة..

فألت: ايوه.. سهرت صاه.. وكان في السهرة عباس رضوان وحمدى الشامي..

سألته: اين؟

قالت: في الهرم.. في الفلا شاعهم في شارع الهرم.. ومكتشش المذرايح البيت في وقت متأخر.. فوصلوني للمكتب ونمت فيه.

وتقول صائدة النساء: استكمالا للقصة.. وبعد فترة .. مررت اذا كانت هي استسلمت هذه الحكاية.. او هي ادعت انه حمل اعتداء عليها والمقدوها بكارتها وسلبوا عليها.. ولا اعرف ان كان هذا صحيحا ام غير صحيح.. فانا سميت لان ازوجها باعتباري مسؤولة عنها.. وخشيت ان تتكلم.. وقلت لها: لا تتكلمي في هذا الموضوع والا سوف تذهبن في داهية.. وانا كمان سوف اذهب في داهية ومصيبة.

وتقول صائدة النساء: وزوجتها من واحد يدعى (س) يعمل مضياف في شركة طيران حاصل على ليسانس اداب وكنت

او ما كانت تقوم به هو خدمة وطنية خالصة.. من اجل امن مصر!!

العمل وعن تقديم تقارير .. ولن تعملي معنا بعد ذلك لانه اتضح انك على اتصال باليهود.

سيدة السرايا

ومن هنا .. انقطعت صلة «صائدة النساء» بالتخابير والعمل مع البوليس السياسي قبل الثورة.

ويتضح من سياق القصة السابقة انها امرأة كانت تعمل لحساب «السرايا» وحساب الملك السابق.. ووصل الى علمها عن طريق احد عملائها ان بيت الحساس باشا سوف يصفى.. فلم تخبره بذلك.. ولو لم تلتق مصادفة مع فؤاد سراج الدين في إحدى الحفلات.. لا اخبرته.. ولكن الحساس باشا في خبر كان.. منذ تلك اللحظة.

الاتصال باليهود

ولكن لم تلمح صائدة النساء في تحقيقات محكمة الثورة بالتفصيل .. كيف كانت تتصل بالعناصر اليهودية التي تعيش في القاهرة.. او ما هي صلتها باليهود بعد العمل.

ولكن ايضا .. لقد وجد فيها صلاح نصر ضالته المنشودة عندما روت له مفاصلها في القصة القديمة في الجاسوسية قبل قيام الثورة.. واحس انها المرأة الوحيدة التي يمكن ان تعاونه في تحقيق اهدافه عن طريق تجديد النساء الفنانات للعمل في جهاز المخابرات.. وتحقيقا لارضاء نزواته وشهواته مع هؤلاء النساء وتلك الفنانات.

في الجانب الاخر كانت صائدة النساء تتمنى من كل قلبها ان تعود لممارسة العمل في المخابرات .. لان الجاسوسية وتجديد العملاء أصبحت مرضا في نفسها.. بل تستطيع ان تقول انها تمكنت ان تذهب بكتابتها الى المخابرات لكي تحقق ذلك وتلتقي بصلاح نصر .. لكي تعرض عليه خدماتها.

جندت هؤلاء

وامام محكمة الثورة اعترفت صائدة النساء بانها كلفت بان تتصل بهؤلاء الفنانات وهن: مريم فخر الدين.. وقد اختلقت قصة غريبة لتتبرر عليها وتذهب بها لمقابلة صلاح نصر وسوف نعرفها بالتفصيل في حلقة تالية.

● واعتماد خورشيد وقدمت لها صلاح نصر على انه سمير بك المنتج السينمائي وسنمرود ايضا تفاصيل القصة في حلقة تالية.

● واعترفت ايضا بانها قامت بالاتصال ببولنتي عبد الحميد وقابلتها وابدت بولنتي ترحيبها بالعمل في المخابرات.. وكل ذلك سنمرود بالتفصيل فيما بعد.

● واعترفت ايضا انها نجحت في اقناع الفنانة وعارضة الازياء رجاء الجداوي للعمل في جهاز المخابرات .. واتصلت ايضا بالفنانة شيوكا وعقدت لها مقابلة مع حسن عليش (الرجل الثاني) ولكن جهاز المخابرات رفض شيوكا بعد المقابلة رفضت العمل في المخابرات.

● واعترفت ايضا بانها اقنعت الفنانة ليل طاهر بالعمل في المخابرات ولكن ليل بعد شهرين طلبت منها الا تتصل بها مرة اخرى لانها سوف تتزوج.

● واعترفت ايضا صائدة النساء بانها هي التي جندت الفنانة شريفة ماهر كواحدة من مندوبات المخابرات.. الى ان جاءت لها شريفة ذات يوم تتوكل ان تحضر لها صورة مشيئة لها موجودة عند صلاح نصر.

● واعترفت صائدة النساء بالكثير والكثير .. وادعت ان بعض من قامت بتجنيدهن عملن في المخابرات فلا.. وبعضهن أصبحن على علاقة مباشرة مع صلاح نصر.. بمعنى انها علاقات خاصة.. وليست علاقات عمل .. مع ايمنها الشديد بان ما فعلته



بولنتي عبد الحميد.. رحبت بالعمل

فوجدت فؤاد سراج الدين يحضر لها ويسألها: «... من كان عندك معلومات ان بيت الحساس باشا سيتم نسفه..» قالت له: من تقرير وقع في يدي الصديقة..

وطالب فؤاد سراج الدين ان يرى هذا التقرير لكي يطع عليه الحساس باشا وسوف يعيده لها بعد ساعة واحدة.. ولكن فوجئت صائدة النساء بالفريق عمر فتحي بزيه الرسمي يحضر اليها ويقول لها: «السرايا تآمرك بالكلع عن



اعتماد خورشيد

لماذا طلب منها الملك السابق ان تترك الجاسوسية بعد اتصالها باليهود؟

● عملت جاسوسة قبل الثورة.. وذهبت تقدم خدماتها لصلاح نصر .. كي تعود لممارسة ما انقطع حتى أصبحت أهم وسيلة لجلب النساء الى بلاط البيع .. وقال عنها في اعترافاته أمام محكمة الثورة.. انها امرأة ساقطة.. ونعتها باحط الالفاظ رغم انها كانت تتحني امامه وتناديه بكلمة: يا اقدم!

كانت هذه المرأة .. هي أهم امرأة في بلاط صلاح نصر .. قدمت خدماتها له طوعية.. ما من امرأة طلبها الا وذللت الجهد واتت بها له.. ولذا نالت رضا.. وكسبت من علاقته به الكثير .. وتسببت في اذياد الكثيرات لانها هي التي ألقت بهن في اتون نار البيع .. وجعلتهن يتبرغن في بلاط ما بين تذيب ومحاولة للهرب.

(سرق) كانت معروفة في بعض الأوساط بانها صحافية في إحدى المؤسسات الكبرى.. وعرفت انها اديبة صدر لها أكثر من ١٩ مؤلفا ادبيا وكانت تقول عن نفسها انها اديبة اسلامية.

عملت قبل ايام الثورة لحساب المخابرات او ما يعرف وقتها بالبوليس السياسي.. في عهد اسماعيل صديقي.. وكان لديها مجموعة مندوبات ياتين لها بالاورامر التي تصل من وزراء الخارجية الى سفرائهم في مصر وتحصل على رد السراء وتعطي كل ذلك لرئيس الحكومة.. وتغطي صورة للتمتع.. وكانت تنقضي مرتبا شهريا من وزارة الخارجية يصل الى ٢٥٠ جنيها ويبلغ عدد مندوبيها في السفارات ٣٦ مندوبا ومندوبة.

هي والسرايا

وزارها ذات ليلة الفريق عمر فتحي .. وقال لها: السرايا تآمرك بالكلع عن العمل وعن تقديم تقارير بعد ان اتضح للفرص انها على اتصال باليهود.. وانقطعت صلتها بالمخابير من هذه اللحظة وكان ذلك في عام ١٩٥١.

ولكن كيف التقت صائدة النساء (سرق) بصلاح نصر؟ او كيف عادت الى السطح لتعمل من جديد في جهاز المخابرات في عهده؟

في عام ١٩٥٩ صدر لها كتاب ديني وزعته على الهيئات والوزارات.. وذهبت الى ادارة المخابرات لكي يشترها كتابها بعد ان قدمت نسخا هدية لصلاح نصر.. وقامت الادارة بشراء ١٠٠ نسخة من كتابها.. وقابلت صلاح نصر لكي تقدم له

الشكر.. وخاورها حول عملها القديم في المخابرات قبل ايام الثورة.. وقالت له: انا اكتشفت بالنسبة للناس واحترقت وليس عندها مصادير تستطيع الاعتماد عليها حاليا.

قال لها صلاح نصر: لا تقدي تساعدينا .. ما فيش عندنا نساء .. حاولي تكوني هيئة نسائية تقيدينا في العمل في المخابرات.

فرصة للعودة

ووجدتها (سرق) فرصة وبدأت في تكوين هيئة نسائية في مختلف الطبقات من الوسط الاجتماعي والادبية وسيدات المجتمع.. وبدأت تجنيد كل واحدة في الحصول على معلومات كانت تعيد صياغتها وتقدمها الى صلاح نصر.. الى ان بدأت تجنيدهن بشكل رسمي عندما سلمها صلاح نصر لحسن عليش.. وتم عمل اسرار لكل فتاة وسيدة واتسمت عمليات التجنيد.

الى اين ...

صدر لها الامر بان تستعين بالفنانات لان لهن اتصالات واسعة.. ولهن سهرات خاصة مع بعض الشخصيات والضيوف العرب الذين يزورون القاهرة.

فكرة وجيهة

وتقول (سرق) في اعترافاتها امام محكمة الثورة وجدت ان الفكرة وجيهة .. يسر ان اتصلي بالفنانات باعتباري دخلت في لون خاص ادبي سوف يسير .. فكتبت له احيانا ان يظهر او عني في مكنتي وكنت اجيبهم عندي في البيت.. واتفق معاهم: هل عندك استعداد تشتلي في المخابرات .. بعضهم كان يرفض .. يعني انا قابلت مرة زوجة (ب.ا) الممثل الكوميدي الي هي (ش) قالت لي انا هاشتغل مع من؟ .. ماعلي؟

قلت لها: ما تشتغلين مفايا ليه؟

قالت: لا .. لازم اشوف حد مسؤول..

وقابلتها بحسن عليش.. وحاول ان يقنعه وانصرفنا طوال المشوار وهي تقنعي بانها لا يمكن ان تعمل معنا.. ولا تعرف ان تحضر اخبارا!

بينما اتصلت بفنانات اخريات ووافقت فورا.. وكانت مهمتي تنتهي عند توصيل البنت او الفنانة باقناعها بانها تعمل في المخابرات لخدمة البلد الى ان سافرت لندن وعدت عام ١٩٦٤.. كان يطلب مني ان اتصل بفناتنا معينة لانها تنفقت.. لانها على صلة بناس يهتوا امرهم.. فاذا وافقت كان بها.. واذا رفضت وعجزت عن اقناعها فالسيد حسن عليش

الطرد من العمل

وقبل ان نستطرد في حكاية صائدة النساء (سرق) مع صلاح نصر.. تمالوا بنا لتتبرر «... فاذا تم طردها من العمل في البوليس السياسي في عهد الملك السابق قبل قيام الثورة:

تقول على لسانها أمام محكمة الثورة: ان احد التسيار الذين كانوا يعملون معي عرف بنسف بيت الحساس باشا.. ويدافع انساني.. واثنا وجوده في حفل التفتت بفؤاد سراج الدين باشا .. وقت له خلي الحساس باشا يسافر اليومين دول .. بلاش يقعد في بيته.. وعندما سألها فؤاد سراج الدين عن السبب.. لم تقدر له اي شيء..

في اليوم التالي تم بالفعل نسف بيت الحساس باشا..

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمعية التعاونية لخدمات الإسكان

عقد مجلس الادارة اجتماعه الاول يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٢/٢٠ في تمام الساعة السادسة والنصف بحضور كافة الاعضاء.. وقد تم توزيع المناصب الرئيسية كما يلي:

١) السيد / يوسف حسين يوسف مدوه	رئيسا لمجلس الادارة
٢) السيد / عبد اللطيف سمود الصكر	نائبا لرئيس مجلس الادارة
٣) السيد / جمعة سمود بوعركي	امينا للمسر
٤) السيد / نايف احمد الخليفي	امينا للمسر
٥) السيد / عبد الوهاب عبد الرحمن المزني	عضوا
٦) السيد / عبدالله عبد الرحمن المنصور	عضوا
٧) السيد / عبد اللطيف يوسف الدويسان	عضوا
٨) السيد / خالد ناصر الصليهم	عضوا
٩) السيد / مجرن عبدالله اللوغانني	عضوا

للبنوك وأصحاب محلات الذهب والمجوهرات والاصراف

باقل من ١٠٠٠ د.ك يمكنك حفظ محلك من العاشين والسرقات كما ويمكنك معرفة ما يحدث في المحل وانت في بيتك باستخدام

الحركة للنظم المالية

في الساحة

مؤسسة علي الدولية

هاتف: 4835708 / 4835709

شركة الكويتية للاسكان

تدعوكم لندوة

المحلية الكويتية

بالهيل ومكاء الصور

شركة الكويتية للاسكان

تدعوكم لندوة

المحلية الكويتية

بالهيل ومكاء الصور

الانتفاضة الفلسطينية والديمقراطية العربية

بقلم: د. أسعد عبد الرحمن

انجازات حركة التحول الليبرالي الديمقراطي الذي اختاره الاردن، تصب دون ادنى ريب، في نهج الانتفاضة الشعبية الفلسطينية الهادفة الى نهاية ١٩٨٧. وكذلك انجازات التحولات والتوجهات السائرة نحو تنفيذ تلك التحولات المتنامية في اقطار عربية أخرى. ولهذه الصلة التفاعلية المعنوية، بين التحول الليبرالي الديمقراطي من جهة والانتفاضة من جهة ثانية، متبعا:

اولهما: حقيقة ان الانتفاضة الفلسطينية هي ذاتها واحدة من اعماق التحولات الديمقراطية التي شهدتها الوطن العربي في تاريخه العام، بل هي واحدة من اعماق التحولات الديمقراطية على امتداد خريطة العالم الثالث بأسره.

ثانيهما: حقيقة ان اي انجاز في اي «جزء» من الوطن العربي، سواء كان ذلك الجزء مغربيا او اوروبيا او سودانيا او مينا او كويتيا او غير ذلك، هو انجاز يحتسب لمصلحة «الكل» العربي.

ومن وحي هذه الحقيقة الأخيرة جاءت الإشارة الخاصة، في بداية الحديث، عن الاردن وعن التحولات الليبرالية - الديمقراطية التي يشهدها، ذلك ان الصلة بين الجزء الفلسطيني من الوطن، والجزء الاردني منه، هي صلة خاصة متميزة تتجاوز علاقة الشقيق بأخيه، لاشغال الآخرين الى واقع العلاقة بتوأم شقيق، وطبعاً، هذا «الواقع التوأمي» بين الاردن وفلسطين قد تبلور بفعل عوامل صهر خاصة بمدد طويلة وعلى مختلف المستويات التاريخية والاقتصادية والسياسية والادارية والاجتماعية.

واذا كان لهذا الواقع التوأمي من تجليات حديثة فهي في حركة التفاعل والنمو الاستثنائي للانتفاضة القائمة على قدم وساق ما بين الشطر الاردني والشطر الفلسطيني منذ ان انطلقت نار تلك الانتفاضة. وإذا كان لنتائج التحولات الليبرالية الديمقراطية في الاردن من تجليات فهي في تعاظم حركة هذا التفاعل والنمو منذ انتهى «العهد العربي» والتي غدت تعادل اضعاف اضعاف ما كان عليه الحال ما قبل المرحلة الليبرالية / الديمقراطية التي تعيش. وإذا كنا نبحث عن تجليات باهرة وراثة على حركة تضامن الجماهير في الاردن مع الانتفاضة فهي تسطع هذه الايام على اوضح ما يكون من خلال فعاليات «الاسبوع الوطني لدعم الانتفاضة»

الذي بدأ مع ذكرى معركة الكرامة في ٢٨/٣ وينتهي مع ذكرى يوم الأرض في ٣٠/٣/١٩٩٠، ولا غربة في ذلك، فالديمقراطية في الاردن، اتاحت الفرصة للجماهير الاردنية للتعبير عن مكونات صدها التي تتلخص في ان المعركة على ارض فلسطين الطيبة هي معركة هذا البلد الطيب، فهل نطمح بمزيد من التحولات الديمقراطية في باقي ارجاء الوطن العربي طموحا منا الى مزيد من الدم الذي بات ملحا وضروريا للمنتفضين في الوطن الفلسطيني المحتل؟ وهل يتم تفعيل نشاطات اللجان الشعبية العربية الأخرى مثلما تم تفعيل نشاط اللجنة الشعبية الاردنية بفضل التحول الديمقراطي الليبرالي الدائر على قدم وساق في الاردن؟

النقطة

المركزية

بقلم احمد طلمية

يهيأ لي أحيانا، اننا لم نصل بعد الى الوعي الفكري الكفيل بتبنيها حول النقطة الواجب التفتا حولها. الكفيلة التي يتوجب علينا الوقوف عندها وبالخاصة في ظل هذه الظروف، تتمثل بضرورة مساندتنا للشعب الفلسطيني، ورغم ابركانها، الا ان ضالته وعينا وميوعة اصرارنا تدفعنا لان ننازع عنها من وقت لآخر ولا ننتبه لابتعادنا لا يحدث مناسبة جديدة أو حدث جديد.

مثلا، خلال احتفالاتنا بذكرى دخول الانتفاضة عامها الثالث، والتي شكلت حينذاك المنبه المقصود، استماعت الفعاليات والنشاطات المختلفة التي اقيمت في تلك المناسبة، ان تزيل الغبار عن النقطة المركزية، وتعيد جذبا اليها، فاذعنا للخطب والقصاصات التي القيت يومها وتكاثرت هناك، متعاطفين مع ما يقيم به الشعب الفلسطيني، مدركين ضرورة دعمه بكافة السبل والوسائل. وبعد مرور الذكرى، بدانا، ونون ادراك منا، تنسحب رويدا، رويدا، وتنتزع حول نقاط أخرى.

فمننا من سافر بهدف العمل، فاصبح السفر نقطة المركزية. ومننا من انشغل بتربية ابنائه، فاصبحت الأسرة نقطة المركزية. ومننا من انهمك بتحصيله الدراسي، فاصبح طموحه العلمي نقطة المركزية. ومننا من وقع اسير العيبية والفوضى، فاصبحت اللاجوبى نقطة المركزية. وهكذا توزعت حول نقاط كثيرة، جذبتنا اليها اغراءات مختلفة.

وهذه الايام، في بحر الاسبوع الوطني لدعم الانتفاضة الذي تنظمه اللجنة الشعبية الاردنية، نعود للتركيز ثانية حول النقطة المركزية المتمثلة بضرورة مساندتنا للشعب الفلسطيني. ولكن هذا لا يعني اننا لن نتوغل ثانية حول النقاط المختلفة الأخرى بعد انتهاء مفعول المنبه المعطى اليها. فما هو المطلوب في هذه الحالة؟ هل نستمر في بث برامج التوعية، اي المنبهات؟ حتى وان فعلنا، فسيظل هناك منافذ لا يمكن تغطيتها، اي صحوه الضمير والوعي العربي، فيواسطته بالرقب، الى حد بعيد.

هذا التبعثر الذي اعتدنا عليه منذ نشأتنا، حان الوقت لمحاربهه لكي نتوحد حول نقطة واحدة، نقطتنا المركزية. فيقدرتنا على الصمود ومقاومة الاغراءات الحياتية الأخرى، يكمن سر نجاحنا، ألم نشق للنجاح بعدا؟

(انتهى)



صفحة اسبوعية خاصة
تصدر صباح كل اربعاء
تعلن بشؤون الأرض المحتلة

الانتفاضة

قيادة الانتفاضة الفلسطينية

بقلم: مصطفى درويش

غير قابل للمقارنة. وبالرغم من انها تعمل في الخفاء وتحت الأرض، وبالرغم من الملاحقة المستمرة من قبل قوات العدو، وبالرغم من حداثة اعمار عناصر هذه القيادة وعدم حصولهم على أي خبرة أو تدريب أو تاهيل الا من التصميم المطلق والايان العميق بحق شعبهم بحياة حرة كريمة واصرارهم على التخلص من الاحتلال بأي ثمن.

ولقد أدارت قيادة الانتفاضة معركتها بنجاح منقطع النظير خلال السنتين الماضيتين، مما أذهل العدو قبل الصديق. ومن أهم مميزات هذه القيادة: ١- المحافظة على وحدة الفصائل التي تشكلت عناصر هذه القيادة طوال السنتين الماضيتين، رغم كل محاولات الدس والقيمة التي حاول العدو ايقاعها بين فصائلها.

٢- المحافظة على سريةها المطلقة بحيث بقيت رغم مرور سنتين سرا عجز العدو عن اختراقه لمعرفة اعضاء هذه القيادة.

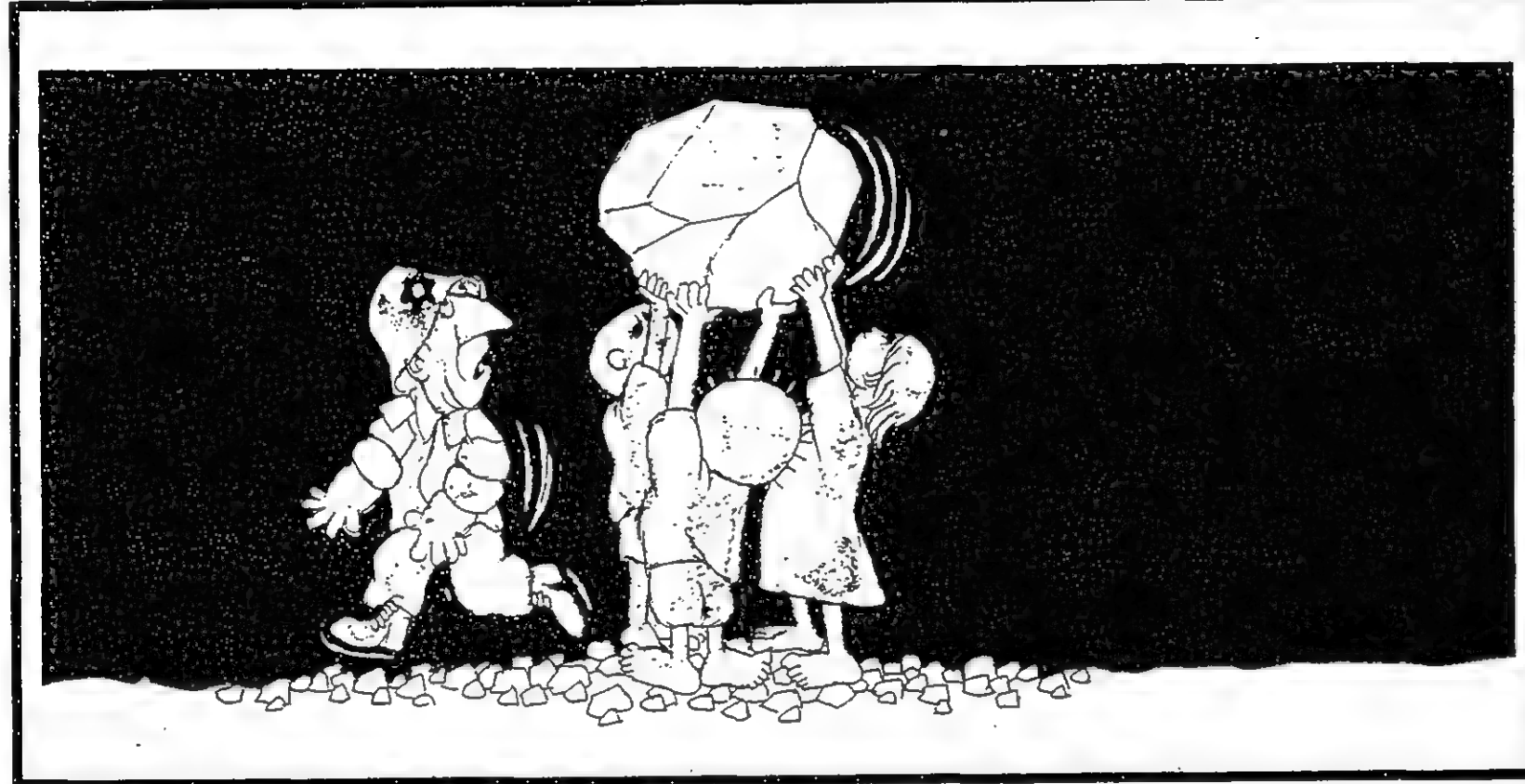
٣- تمكن هذه القيادة - وهذا هو الدور الأهم - من الاستمرار في استقطاب جميع فئات الشعب الفلسطيني في كل فلسطين وحشدوا باستمرار في

القيادة الجيدة هي مبدأ رئيسي من مبادئ الحرب، وكسب أي حرب يقتضي بالضرورة، من ضمن ما يقتضي، بل وعلى رأس ما يقتضي وجود قيادة ذات كفاءة عالية، ولتكون القيادة ذات كفاءة عالية يقتضي ان تكون ذات مستوى عال من التدريب والخبرة.

هذا اذا كانت الحرب بين قيادتين عسكريتين تعملان فوق الأرض وامامهما فرض مقترية تقريبا من التحضير والتدريب والتجهيز. فكيف اذا كان الصراع بين أحدهما قيادة عسكرية عرفها تاريخ بلادنا، الحديث والقديم، وتدعي انها من أكفأ القيادات العسكرية في العالم، وبين قيادة الانتفاضة التي تعمل في السر تحت الأرض داخل فلسطين المحتلة؟

والمعركة، أي معركة، هي في الاساس صراع بين قيادتين أو قائدين يدعم كل منهما ترتيبات مسبقة من التسليح والتدريب والتخطيط والحشد. فاذا تعادلت هذه الترتيبات والأمكانات لدى الطرفين المتحاربين اصبحت ارادة وكفاءة القيادة التي تدير المعركة هي التي تقرر النتيجة، من حيث التصميم والاصرار على النصر، المستمدين ايضا من القناعة بعدالة القضية التي تقاتل من أجلها.

ومع ذلك فقد أثبتت القيادة السرية الموحدة للانتفاضة انها تملك كل عناصر القيادة الناجحة المصممة على النصر، بالرغم من عدم تكافؤ القوة بشكل



المضامين السياسية للانتفاضة

بقلم: د. خالد ابراهيم بعباع

الانتفاضة. هذه الثقة بالنفس، النابعة من ارادة صلبة، يدفعها، كما قلنا، الى تبني سياسات معتدلة، ما كان للحركة الوطنية في الخارج تبنيها في الماضي. وقد يكون هذا التطور والتحول هو الأكثر أهمية مما قيمته الانتفاضة على المستويات الأخرى.

٢- المستوى العربي:

لانتفاضة تأثير على مواطني الدول العربية المجاورة للشعب الفلسطيني، حيث يتواجد الفلسطينيون بكثرة في تلك الاقطار، فقد غيرت الانتفاضة من موازين القوى بين المنظمة والدول العربية المجاورة، حيث اصبحت للمنظمة صوت مسموع أكثر من ذي قبل بعد تبنيها قرارات ما كان من الممكن تبنيها لولا فعل الانتفاضة. وهذه القرارات، كما هو معروف، هي القول بقراري مجلس الامن (٢٤٢) و(٢٣٨)، والاعتراف بحق اسرائيل في الوجود، ونبذ الارهاب بجميع أشكاله، كما اسرنا في ذلك الارتباط الاداري والقانوني للضفة، أثر محمود في دفع عجلة السلام وتقوية مركز المنظمة عالميا وعربيا.

وعلى المستوى العربي ايضا، فقد كان للانتفاضة تأثيرها الواضح من حيث الاهتمام بالقضية الان اكثر من أي وقت آخر، ومع ان الانتفاضة تشكو غربة الروح، ولا يصلها الدعم المادي الكافي من الوطن العربي، الا ان الاهتمام العربي في الانتفاضة واهدافها السياسية تظل بارزة. من طواهر هذا الاهتمام العربي الرسمي المتزايد قرارات مؤتمرات القمة العربية. الا ان ذلك لم يجعل من العلاقات الثنائية لاية دولة عربية مع الولايات المتحدة، تسوية القضية الفلسطينية تسوية عادلة، شرط أساسي لهذه العلاقات.

٣- المستوى الاسرائيلي:

ما من شك ان للانتفاضة تأثيرا كبيرا على التوجهات الاسرائيلية نحو السلام، وبالرغم من الاندفاع ان الانتفاضة شجعت ظهور اليمين السلفي الديني الاسرائيلي، الا ان الحقيقة العلمية المجربة تثبت ان هذه السلفية، بدأت بهزيمة حزب العمل الاسرائيلي عام ١٩٧٧ وتسلم الليكود للقيادة برئاسة تلبيد جايوتسكي، مناحيم بيغن وعقيلته اللاهوتية المتخفية المتحجرة، على عكس هذا الافتراض، فالواضح ان ان حركة السلام الاسرائيلية، يزداد عدد ونوعية شرائع المجتمع الاسرائيلي الميدين لها، وقد خرج الكثير من المختبئين في «الخزانة الاسرائيلية» الذين يعترفون الان بان على دولتهم ان تنهج اتجاها سياسيا

يمكن تقسيم المضامين السياسية للانتفاضة الى اربعة مستويات كما يلي: المستويات الفلسطينية والعربية والاسرائيلية والدولية، وسأتناول كل مستوى على حدة.

١- المستوى الفلسطيني:

من المعروف ان حوالي (٦٠٪) تقريبا من مجموع الشعب الفلسطيني هو خارج فلسطين المحتلة، حيث أعيد بناء الحركة الوطنية الفلسطينية بعد عام ١٩٤٨ في مصر والكويك والاردن اكثر منه في فلسطين نفسها، غير ان الانتفاضة عكست ذلك من الناحية الواقعية، فاعيد تمركز الحركة الوطنية في الداخل، هذا لا يعني ان نقطة ارتكاز الحركة / الرمز في الخارج ستقل اهميتها، ولكن من الثابت ان هناك الآن تلاحما حقيقيا وتكاملا بين القيادتين: العليا في الخارج والميدانية في الضفة والقطاع.

التغيير الثاني، الذي أحدثته الانتفاضة على المستوى السياسي الفلسطيني، تمثل بتأثيرها البارز في توجهات وسياسات منظمة التحرير نفسها، فقرارات المجلس الوطني الأخيرة في الجزائر، عكست الى حد بعيد، فكر الانتفاضة ونجاحاتها، حيث يمكن القول نون مغالاة، ان هذه القرارات حزت في الضفة والقطاع، كما حزت ايضا في الجزائر، فالحديث عن ضرورة تواجد دولتين، وعن المفاوضات المباشرة، والتقليل من الحديث عن الكفاح المسلح، والاستعانة عن ذلك استراتيجيا بالسلم المسلح، مع انها ليست سياسات وتوجهات جديدة كليا، الا ان الانتفاضة عملت على تنفيذ ما كان يدور بخلد الحركة الوطنية منذ زمن، فالبيان السياسي، وعلان الاستقلال (الذات تمت الموافقة عليها في الجزائر)، كانت في واقع الامر، من عمل الانتفاضة ونتائجها.

من ناحية ثالثة - كان للانتفاضة تأثيرها الواضح على الحركة الوطنية، كونها عكست تغييرا «جديلا» على قيادة تلك الحركة. ومع ان هذا التغيير ليس من فعل الانتفاضة بشكل مطلق، كون اسرائيل تدعمه الى ذلك عندما قضت على جيل كامل بالبطور والتخويف والارهاب، فلم يعد بيدير الحركة الوطنية في الداخل وطلوبون فلسطينيون في الخمسينات او الستينات من اعوامهم في الأمم، الاغلب، او من الزعماء التقليديين او ذريتهم، بل الشباب الذين هم في مقتبل العمر ومن عامة الناس، الذين تفهموا عقلية العدو وكيفية منازلته بأكبر قدر من الفاعلية والاستمرار. هذا الجيل اليباع الشعبي تبني الاهداف السياسية للمنظمة وحسن عليها، حيث تبنت القيادة الموحدة في الداخل سياسة برغماتية تتوخى الحلول السياسية المعقولة والممكنة. بهذا المعنى فقد رنت الانتفاضة الروح الى اهلها والثقة بنفسها، واعادت التأكيد على الهوية الوطنية

ابطالها .. اطفالها

بقلم: رسمي ابو علي

بعد سنوات من مشاهدته، اذكر اليوم ذلك الشريط السينمائي والذي نسبت اسمه، للاسف، الشريط يحكي فترة الاحتلال النازي لايطاليا، ومقاومة الشعب الايطالي لهذا الاحتلال بشكل عام.

وتسير أحداث الفيلم مبرزة بعض التفاصيل حتى يتم قتل جنديين نازيين في عملية نسف تقوم بها المقاومة. وحسب قانون الاحتلال النازي فان رد الفعل هو احضار عشرين رجلا من البلدة، عشرة لكل جندي، حتى يتم اعدامهم رميا بالرصاص كمغوية جماعية للبلدة، بغض النظر عن تورطهم أو براءتهم.

وبالفعل جرى اعتقال العشرين رجلا بعد ان تم انتزاعهم قسرا من احضان زوجاتهم واطفالهم، حيث تم تجميعهم في ساحة من الارض شبه الصحوية محاطة بأسلاك شائكة. وحسب قانون الاحتلال النازي ايضا فانه يطلب من العشرين رجلا حفر قبورهم بأيديهم، وهنا تكون البلدة بأسرها قد تجمعت وراء الاسلاك، وخاصة النساء اللواتي ارتفع نحيبهن الى عتاش السماء.

وفي تلك اللحظة التي يكمل فيها العشرين رجلا حفر قبورهم حيث يصطفون لتنفيذ حكم الاعداء. في تلك اللحظة بالذات يبرز المخلص وهو شاب بسيط يعمل شريطيا، وقد سبق ان اتهمه اهل البلدة بالتعاون مع الضابط النازي. يتقدم هذا الشاب ويعترف للضابط ياته هو الذي قتل الجنديين النازيين: على حين اتنا نعرف، كمشاهدين، انه كان مع خطيبته اثناء العملية.

الضابط النازي يعرف ايضا انه بريء، ولكن بما انه اعترف فان القضية تصبح مثيرة. وهنا نرى الضابط النازي يسأل الشاب، وكان قد التقى به في مناسبة سابقة:

- ماذا كان اسمك، قلت لي؟
- ولتحدث طبعيا الاعجاب الواضح للضابط بتضحية الشاب وتبيله.

تعرف خطيبته ما يجري وتظهر بديارتها الهوائية في محاولة مجتهدة - لا تقبل - ولكنها تتسلل متخفية بضع لحظات، فقد تم رمي الشاب بالرصاص وما هو يذكي في وسط بركة صغيرة من الدم في قبره الذي حفره الرجال. يقول الضابط لمراقبه ومما في السيارة العسكرية، مبتسمين عن المكان.

- انت تعرف انه كان بريئا يا سيدي. فيجيب الضابط:

- طبعاً اعرف.
- واذا؟
- وهنا يصنف الضابط النازي طويلا وهو يمد نظره الى الاشجار المبللة على جانبي الطريق ويقول:

- ما اتسامة بحاجة دائما الى ابطال. واضيف:

- ما اتسامة ابطالها.. بغض اطفالها.

مهرجان الجسد

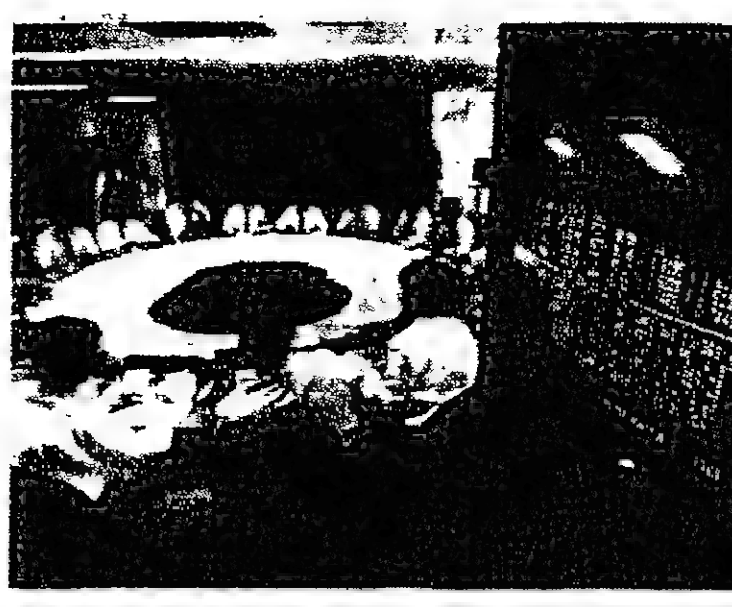
شعر: حلمي الاسمر

ألم يشرح الله صدر التراب
لكي يجنبيني؟
ألم تنهمر قامة الموت قدام عمتي
لكي تحثيني؟
ألم تتدافع عساكر صديري
لتتفرق خذ السحاب
ليهم؟
ويغسل حزني
ويبدي جبيني؟
ألم أحزن رأسي كسيلة تنثني
لتبوس التراب؟
فيحمر خذ الحياة
وينبض طيبي؟
ألم اعصر كريمة الروح سرا
لاستي زغب الأزقة
خفرا شفيقا
كبرد اليقين؟
ألم ابن من خفقات الفؤاد عريشا
ليستر عري الرصيف
كما الدالية؟
ألم اعد كالوعل
كي اجمع الرعد في جرة
ليعق في الخابية؟
ألم أجم الريح
كي تستريح
وترقد في راحتي
لأمشط جبولتها
وأسمع عنها الغبار
وأطلقها ثانية؟
ألم بات حين من الدهر
رثت ظهر التراب
فاجش بيكي
وخر - امامي - على ركبتيه الحرجي؟
ترى هل انكم حمدي
غداة امتشقت مني
ففضاني ومحمم تحني
وداس على جنتي.. وانتثر؟

● **يهود الاتحاد السوفيتي**

بورصة نیویورک

الدولاريواصل ارتفاعه مقابـل الـين



● متداولون بشركة استثمار في طوكيو أمس حيث وصل الدولار لمستوى ١٥٧ ينا

وقال أحد الحليين وتوقفت
المتاملون عن شراء الذهب،
توقفت بد الاقتاد الشديد على بيع
الذهب في المعاملات الأوروبية أصبح
الأسفل على أن اشاعات ذكرت أن
دولة كبيرة في الشرق الأوسط كانت
مضخمة من المعدن.
وأستد التجار إلى بورصة نيويورك
وإن لم تكن هناك حالة دعر بين
المتاملين.
وقال تجار عن صف صلات وثيقة
إتقاملوا: الأرميني، عن الاتعاضات

اسم الشركة	سهم المالك	القيمة
ميتو كورپوريشن	٧١	١٩٩٨/٢٢٢
بورس ائك	٣٢	١/٢
نهيروئ پيميكال	٤٨	٥/٨
داتا جنرال	٩	١/٨
كاترپولر	٦٠	١/٨
تشيروشهات پانك	٢٧	١/٨
كرايزر	١٨	١/٨
سني كورپ	٢٤	
كلويس	٣٩	١/٨
دير اند كومپاني	٧٢	١/٨
ميجيكل ايجويميست	٨٠	٥/٨
داو كيميكالز	٦٨	
ديوت	٣٨	٢/٨
ايسمان كوداك	٢٩	
ايسكون	٤٦	١/٤
فلور كورپوريشن	٤٢	١/٨
فوسر ويلر	٤٤	
جنرال اليكترىك	٦٤	١/٨
جنرال ميكلز	٤٤	١/٨
جنرال داياميكس	٣٧	١/٨
كونپير	٣٨	١/٤
هالبرون	٤٥	٣/٨
هيلت اند بكارڊ	٤٥	٣/٨
هيلتون هوتيل	٥٢	٥/٨
هوليماي اند كورپ	—	
كوئا كولا	٢٤	
چيليت	٥١	
كورپوريشن	٤٠	١/٨
هوندا موٽورز	٣٠	١/٢
اكي بي ام	١٠٧	١/٨
اكي بي تي	٥١	١/٢
چوسون چي چوسون	٥٥	١/٨
ليون استريز	٧٢	٣/٨
ماكينسول موفلاس	٥٦	
ميتوسوتا بايونف	٨٤	٥/٨
چيه بي مورشان	٣٥	٢/٤
ان بي اند كورپوريشن	٦٩	١/٨
اوڪسيدپتال پيني	٢٧	٥/٨
يان اميرسان	٣	١/٨
بيبيس كومپاني	٤١	١/٢
پولارويڊ	٤٦	١/٨
شولميرغز	٥٠	٥/٨
كيميكال نيويويس	١٥	٣/٨
سوني كورپوريشن	٤٨	١/٤
سكوبا	—	
سيمنس	٥٠	١/٢
تيليپان	٦٩	
تئكساسكو	٨٥	٣/٨
تراپس ويلڊ كورپوريشن	—	
يان چوزن	٣٨	٣/٤
سٽنڊنڊ هاريس	٦٥	١/٨
ميرك	٩٩	١/٨
سٽيڊيو پلانو	٧٤	٣/٤
مورڊ چوزن	٢٢٢٢	
جام التعامل بالخليج	١٣١	

جنی الارباح اوقف تمنن الاسلم اليابانية

الكويت مؤهلة لدخول اسواق اوروبا الشرقية

قالت مجلة متخصصة ان الكويت مؤهلة اكثر من غيرها لدخول اسواق اوروبا الشرقية. وذكر المجلة «كوموس» في تقرير لها نشره بديل ان الكويت نجحت في مزج سياستها الخارجية المتوازنة بحساسيتها الى الحكيم في تنفيذ خطط استثمارية طويلة المدى آخذة في ثمارها الآن.

وذكرت المجلة انه في الوقت الذي أصبحت فيه كثيرة رؤوس اموالها من خارج الكويت داخل الزاوية الاقتصادية في الخليج، اقبلت الكويت على بيع بورتها في دولابست.

ولست المجلة في مدير الهيئة المعنية لاستثمار نجد الرضا قوله ان هناك دراسات تفيد حاليا حول شرايع استثمارية اخرى في هنغاريا، بلغاريا.

هبطت اسعار الاسهم في بورصة طوكيو لانوارب المالية أسس لا المستثمرين لقبولها على اتجاز عمليات جنس الارباح بعد الصعود الذي تحقق ضمنى اأول اخذين فى اعتبارهم ضعف الين.

وأل المؤشر الرئيسى للبورصة «انكى» المؤلف من ٢٢٥ سهما ١٤,٥٠ نقطة ليهبط الى ٣١٨٥,٧٨ نقطة بعد ان قفز ١٤,٨٠ نقطة اسفل الال.

وقال تাকাهايدى فوروهاشى محل شؤون السوق فى مؤسسة «دوى بى» لانوارب اسر المال «داسه شهن السوق صعودا لكن لا مكان لا بد ان تحدث بعض عمليات جنس الارباح».

وقال متعاونون فى صنادى الاسماة

تخطط استثمارية طويلة المدى اخذت
ووتي ثمارها الان.

ساروغيت تاتشر ثلاث فترات متتالية في
الحكومة رغم اذاعتها بملفات الباطنة
التي ابراهها في مستوثاق قاسية كما بقي
الملك امير المؤمنين السابق ريتاند
الذي تفرقتين السابريين واما
الملك فقد
جناح جناب امين
١٩٦٢م حين ان فرنسا عادت الى
الحكم الدستوري ولكن بعد ان اقررت
سياساتها اكثر من القليلة
وتجلت المحاجاة الثانية
بأنه انتقد الأوروبي عام الحادي
عشر في مارس العام الذي فبرم الشكوك
السياسية كتبت عن الجليلين استطاع
الملك ان يتصادق بل ان ازاله
وقد وبتوقع له ان يشكم اكثر
من كون الاميرة في
استقامه لوجه في الاقتناع العالي وان
لم يكن دورا متراجعا الى تلال البنيوي
الفرنسية بحفظه بنحو ٦٠٪
احتياطيها بالبلاد مقارنة مع ٧٩٪
١٩٦٦.

قالت دراسة اقتصادية أن الاقتصاد العالمي وبعد نحو ٧٥ عاما قد اختلف وضعه بحيث يمكن القول أن الصلصات الخمسة القائمة على وضع السياسات قد بدلت ما يستحق من الاهتمام إذ تم التخلي عن أربعة العناصر من حيث القيمة الحقيقية والتعامل مع مددات التضخم وكبحها إلى حد ما. وما من جهة التحويلات فضل الزرع من أن المستويات القياسية قد تحققت فعلا إذ أنها ذات أهمية ثانية مما أدى إلى تجنب هبوط مددات البطالة إلى مستوى الانقراض الذي حدث في الثلاثينات.

وأكدت دراسة لـ «فيليكس السريالي» المكون من الاحتياط بجو التفاوض انحاءا يكن في ضرورة تكميم العجز التجاري والحد من الميزان في الموزنة وعدم عودة التضخم إلى جانب زراعة العمل في تكميم التوزيع في سعر المعدل في الاحتياك. أما العصبية الصلصات الخمسة القائمة على وضع السياسات الخمسة القائمة على وضع السياسات الخمسة القائمة على وضع السياسات

شركة سعودية للتصدير
وافقت وزارة التجارة السعودية
على الترخيص بتأسيس الشركة
للسعودية للصناعات كشركة مساهمة
لهدفها تسويق المنتجات الصناعية
للسعودية في الاسواق الخارجية
القيام باعمال التسويق لها واجراء
البحوث والدراسات التسويقية عن
منتجات السعودية محلياً وخارجياً

١٩٩٠/٢/٢٥ يوم الاحد									
المالية (٨-٩ نقاط) بانخفاض قدره (٢ نقطة) عن الاقل السابق									
الاسم	الكمية المكتوبة	عدد النقاط	القيمة المكتوبة	الاقل السابق	الفرق	الفرق الموزع	الحد		
٦-٤٤									
٩٩٠	٥٠٠٠	١٦	٢١٩٤٥	٩٩٠	٢/٢٤	٩٩٠	٩٩٠		
١٦٨٠	١٦	١٦	٢١٩٤٥	٩٩٠	٢/٢٤	٩٩٠	٩٩٠		

الدخول في عمليات الصفقات
للتكافؤ ووضع السياسات التسويقية

تأثيرات احتمالية

وبرأي المحلل مفتوحا أمام تغييرات احتمالية قليلة ولا يعتقد بأن أي من السلطات اليابانية أو الألمانية تسعى إلى الحصول على دور عالمي، فمصلحتها ما إلا أن تبرز تلك التغييرات التجارية المحتملة في آسيا وأوروبا فدراسة أستاذة بقدر المارك الألماني والياباني على قدر دور رئيسي على الأقل، فمعظم نطاق تلك المناطق وإن لم يأخذ هذا الدور بحد عالها أكبر.

والاعتزل الدراسة عن اعتقادها بأن التغييرات المحتملة الحالية التي تؤثر على الدولار قد تترك فقط عندما يدفع الدين الخارجي الضخم بالولايات المتحدة إلى تخفيض قيم عملتها كوكوبسيلة للتأثير في عملية التسديد مع ذلك ما قد يدفع ذلك من ضرر على الاقتصاد الياباني ذاته.

وأكدت الدراسة بأن استمرار ضعف اسعار النفط سوف يخفض من الرصيد الأمريكي، لذلك يبدو أن الدولتين، من جهة، لن تستطيعا أن يحدوا من الطلب على الدولار، ومن جهة أخرى، لن تستطيعا أن يحدوا من الطلب على الدولار.

تتمثل في بؤس في حدة الإعاش في ظل ما دون التمسيد في حلة كساد خان
تحتوي على السلطات المعنية
على حرجة أولوياتها.
وأشارت إلى أن العمل بسرعة من أجل المستقبل المتقارب يأخذ الترتيب
مجسدا على كبح التمسك بعمل وأتوا
جديين في تصحيح عملة التاجيل
في عداد المخاطر فاحدة التكم ولكن لا
أيضا من مواصلة التقدم استمعت
بقضية تكليس الخلل في الموازنات
التجارية وعلى المدى البعيد ومع
انتهاء السنوات الخمس عشرة المقبلة
عام ٢٠٠٣.
وسوف يتركز الاهتمام بعدها على
وضعية نظام التجارة الدولية لفسالة
الحماية لا تزال تزداد اشتدادا وأما
أوروبا فيحتاج عليها أن تجتنب بناء
أصول حول السوق الواحدة وكذلك
يجب أن تتناقص الجهود الداعية إلى
تطوير روابط تجارية بين
المناطق والأقاليم المختلفة مع الإبقاء

والدخول في عمليات التصديقات
للمتانة ووضع السياسات التسويقية
زيادة الصادرات السويدية.
يبلغ رأسمال الشركة ٢٢٥ مليون
ليرة سوري، يتوزع على المصنوعين الذين
يتمتعون بالصناعات والمؤسسات
لتسوية وتجارة الريسية وعدهم
٨٧ بمتج ٢٢ مليون ريال وسوف
تجتمع الجمعية التأسيسية لدراسة
بذء مزاولة نشاط الشركة خلال
شهر المقبل.

**انخفاض حاد
لليرة اللبنانية**

اعترت نشرة المانية لمصرف لبنان
المركي في اسعر صرف الليرة اللبنانية
مقابل الدولار الاميري، انقل شهر امس
على ٥٦٩ر٥٠ - ٥٧٠ر٥٠ بمقارنة
سعر اقبال امس الاول وهو
٥٥٩ر٥٠ - ٥٦٠ ليرة.

٣٨٠	٣/٢٤	٣٨٠	٤٣٣٦١	٣	١٥١٨٩٥	٣٨٠
٣٠٠	٣/٢٤	٣٠٠	٣٠٠			
٣٣٠	٣/٢٤	٣٣٠	٥٣٣٦٥	٦	٦٦٥٠٠٠	٣٣٥
٣٥٥	٣/٢٤	٣٦٠	٩٦٥٠	٤	٢١٠٠٠٠	٣٦٥
٣٦٠	٣/٢٤	٣٦٥				

بلغ مؤشر القطاع: ٦٩٠

	٣/٦٦	٣٤٥٠				
٥٩٠	٣/٥	٥٩٠	٢٩٥٠٠	١	٥٠٠٠٠	٥٩٠
٥٤٥	٣/١٨	٥٤٥				
٥٥٥	٣/٥	٥٥٥	٢٠٨٠	١	١٢٠٠٠٠	٥٥٩
٥٧٥	٣/٢١	٥٧٩				
٥٨٠	٣/٢٠	٥٨٩	٢٥٠٨٠	٦	٤٨٠٠٠٠	٥٨٢
٥٧٢	٣/٢١	٥٧٤				

١١٠١

مؤشر القطاع:

٣٠٠	١/٣/٢١	٣٠٠	٢٣٣٦١	٦	٧٥٣٢٨٠	٣٠٠
٥٠٠	١/٣٠	٥٠٠	٤٣٣٦٥	١	١٠٠٠٠٠	٥٩٠
٣٠٠	٣/٢٤	٣٠٠				

٥٧٩

بورصات العالم

الدراسة أن العام قد توصل إلى نتيجة
منظم فليس يتطرق بإدارة العمليات
المالية أكثر ما كان عليه الأمر من
نحو ١٥ سنة خاصة وأن التباين
في العمليات المالية على مستوى
وهذا لا يمكن تبديده إلا إذا قامت
الولايات المتحدة بالتعامل جدوا مع
عجز الموازنة لديها وتعمل على خفضه
ببقاء العجز عند حد مرتفع ليس
السياسي السحي إنه إذ يؤدي إلى تراكم
الضغط على الاقتصاد العالمي بحيث
تأتي في حال ما إذا انخفض سعر
ورقات وعرفت عنيفة ولعل هذه عام
١٩٨٧ في الأسواق كانت تدبرها

كافكا،

وهذه مشكلة خطيرة فيما يتعلق بإنشاء المشروعات المشتركة. وأضاف أن هذه المشكلة تخلق حديثاً قديماً في حالة البيع والشراء ولكن في حالة المشروعات المشتركة فإنها تستحق الإبراج بالدول المحلي. وعلى رجل الأعمال في هذه الحال البحث عن سلمة يتقنها في الاتحاد السوفيتي وهذه عملية صعبة جداً وخاصة أن غالبية الشركات الأميركية ليست تجارية.

أما المشكلة الأخرى في نظر السفير الأميركي في موسكو فهي الروسين والبريطانية والتقدمات الكبيرة،

٢٢٣٢,٧	معدل الاداء جازون الصناعى
١١٢٠,٤٩	معدل الاداء انتاجى لثلاث اشهر
٢٣٧٨,٧٤	معدل الاداء انتاجى لثلاث اشهر لاسلام
٣٤١,٥٧	معدل الاداء جازون الصناعى
	مؤشر ستاندارد بور
	(٥٠٠ شركة)
١٧٩٣٤٧٠٦٠	حجم التداول فى البورصة

الاسهم الأكثر نشاطاً

١٩٩٠ / ٣ / ٢٠	دوا جازون بورصة نيويورك
	أعلى معدل
	سعر التفتح
١٠ / ١٥	باتك نف سوبغن
٧ / ٨	باتك نيويورك
٣٩	فيليب سويس
٣ / ٨	لاكاسكو
٥ / ٨	

[illegible]

١/٨+ ٨ ١/٢ (٥) تات سيني
١- ١٤ ١/٢ (٦) كومب

شماره اساسي	جمله استحقاق	نوع صورت	تاريخ
١,١١٩	١,١١٩	١,١٢٠	١,١٢٠
١,١٢١	١,١٢١	١,١٢٢	١,١٢٢
١,١٢٣	١,١٢٣	١,١٢٤	١,١٢٤
١,١٢٥	١,١٢٥	١,١٢٦	١,١٢٦
١,١٢٧	١,١٢٧	١,١٢٨	١,١٢٨
١,١٢٩	١,١٢٩	١,١٣٠	١,١٣٠
١,١٣١	١,١٣١	١,١٣٢	١,١٣٢
١,١٣٣	١,١٣٣	١,١٣٤	١,١٣٤
١,١٣٥	١,١٣٥	١,١٣٦	١,١٣٦
١,١٣٧	١,١٣٧	١,١٣٨	١,١٣٨
١,١٣٩	١,١٣٩	١,١٤٠	١,١٤٠
١,١٤١	١,١٤١	١,١٤٢	١,١٤٢
١,١٤٣	١,١٤٣	١,١٤٤	١,١٤٤
١,١٤٥	١,١٤٥	١,١٤٦	١,١٤٦
١,١٤٧	١,١٤٧	١,١٤٨	١,١٤٨
١,١٤٩	١,١٤٩	١,١٥٠	١,١٥٠
١,١٥١	١,١٥١	١,١٥٢	١,١٥٢
١,١٥٣	١,١٥٣	١,١٥٤	١,١٥٤
١,١٥٥	١,١٥٥	١,١٥٦	١,١٥٦
١,١٥٧	١,١٥٧	١,١٥٨	١,١٥٨
١,١٥٩	١,١٥٩	١,١٦٠	١,١٦٠
١,١٦١	١,١٦١	١,١٦٢	١,١٦٢
١,١٦٣	١,١٦٣	١,١٦٤	١,١٦٤
١,١٦٥	١,١٦٥	١,١٦٦	١,١٦٦
١,١٦٧	١,١٦٧	١,١٦٨	١,١٦٨
١,١٦٩	١,١٦٩	١,١٧٠	١,١٧٠
١,١٧١	١,١٧١	١,١٧٢	١,١٧٢
١,١٧٣	١,١٧٣	١,١٧٤	١,١٧٤
١,١٧٥	١,١٧٥	١,١٧٦	١,١٧٦
١,١٧٧	١,١٧٧	١,١٧٨	١,١٧٨
١,١٧٩	١,١٧٩	١,١٨٠	١,١٨٠
١,١٨١	١,١٨١	١,١٨٢	١,١٨٢
١,١٨٣	١,١٨٣	١,١٨٤	١,١٨٤
١,١٨٥	١,١٨٥	١,١٨٦	١,١٨٦
١,١٨٧	١,١٨٧	١,١٨٨	١,١٨٨
١,١٨٩	١,١٨٩	١,١٩٠	١,١٩٠
١,١٩١	١,١٩١	١,١٩٢	١,١٩٢
١,١٩٣	١,١٩٣	١,١٩٤	١,١٩٤
١,١٩٥	١,١٩٥	١,١٩٦	١,١٩٦
١,١٩٧	١,١٩٧	١,١٩٨	١,١٩٨
١,١٩٩	١,١٩٩	١,٢٠٠	١,٢٠٠
١,٢٠١	١,٢٠١	١,٢٠٢	١,٢٠٢
١,٢٠٣	١,٢٠٣	١,٢٠٤	١,٢٠٤
١,٢٠٥	١,٢٠٥	١,٢٠٦	١,٢٠٦
١,٢٠٧	١,٢٠٧	١,٢٠٨	١,٢٠٨
١,٢٠٩	١,٢٠٩	١,٢١٠	١,٢١٠
١,٢١١	١,٢١١	١,٢١٢	١,٢١٢
١,٢١٣	١,٢١٣	١,٢١٤	١,٢١٤
١,٢١٥	١,٢١٥	١,٢١٦	١,٢١٦
١,٢١٧	١,٢١٧	١,٢١٨	١,٢١٨
١,٢١٩	١,٢١٩	١,٢٢٠	١,٢٢٠
١,٢٢١	١,٢٢١	١,٢٢٢	١,٢٢٢
١,٢٢٣	١,٢٢٣	١,٢٢٤	١,٢٢٤
١,٢٢٥	١,٢٢٥	١,٢٢٦	١,٢٢٦
١,٢٢٧	١,٢٢٧	١,٢٢٨	١,٢٢٨
١,٢٢٩	١,٢٢٩	١,٢٣٠	١,٢٣٠
١,٢٣١	١,٢٣١	١,٢٣٢	١,٢٣٢
١,٢٣٣	١,٢٣٣	١,٢٣٤	١,٢٣٤
١,٢٣٥	١,٢٣٥	١,٢٣٦	١,٢٣٦
١,٢٣٧	١,٢٣٧	١,٢٣٨	١,٢٣٨

[illegible]

٧) التقييم العام
١٠/٨ - ٩
٨) اميدون اكسبريس ٥/٨ ٣/٨ -
٩) خزان التفحيط ٣/٨ ٦٤ ١/٢ -
١٠) جندال مونتو ٤٧/٨ ١/٨ -

اسواق المال العالمية
(٩/٢/٢٠٢١)

- الولايات المتحدة، آخر سعر ١٠
- الفائدة للعالم العربي ٨٣/٨
- تمويل الخزينة (٩٠ ٪) ٢,٩٦
- سندات الحكومة (٩٠ عاما) ١٠٠٠ ٩/٣٢
- سندات الحكومة (٣٠ عاما) ١٠٠٠ ٩/٣٢
- بريطانيا ١٥
- سعر الدينون الاساسي ١٥ ١٠/١٦
- تمويل الخزينة (٩٠ ٪) ١٤٧/٨
- اليابان -
- سعر الخصم -
- اموال تحت الطلب -
- استثمارات (٣ شهر) -

[illegible]

استعار ذل انفسهم

تاریخ	موتور	بنیاد	نروم	ریال	دینار	۱۰۰۰ لیر	فرانک	۱۰۰۰ فرانک	جمله	ماری
۱۹۹۰/۳/۲۲	لجیرکی	یجورینی	امارات	سعودی	کویتي	ایطالی	لورنسی	پانامی	است لورس	الماس

[illegible]

أسواق المال العالمية

آخر شهر	٩٠/٢/٢٧
١٠	● الولايات المتحدة :
٨٢/٨	سعر الفائدة للمعالم المربعين
٧,٩٦	اتجاه التذبذبات
٩٠/٢/٢٧	مخانات الحكومة (٩٠ عيما)
	مخانات الحكومة (٣٠ عيما)
	بريطانيا
١٥	سعر البترول الاساسي
١٥١/١/٦٦	الترابك (السيولان)
١٤٧/٨	مخانات الخزينة (٩١ عيما)
—	● اليابان
—	سعر الخصم
—	اوقول تحت الطلب
—	استرناك (١٣ اشهر)

[illegible][illegible]

السوق

الترتيب	اسم الشركة	القطاع
أولاً : قطاع البنوك :		
١	بنك الكويت الوطني	٩٩٠
٢	بنك الخليج	٣٦٥
٣	البنك التجاري الكويتي	٣٧٥
٤	بنك الأهلي الكويتي	٢٨٠
٥	بنك الكويت والخليج والامم المتحدة	٢٨٠
٦	بنك الكويت العربي الكويتي	٢٢٥
٧	بنك برقان	٢٢٥
٨	بنك التمويل الكويتي	٢٢٥
ثانياً : قطاع الاسستمتة :		
٩	الكويتية للاستثمار	٩٩٠
١٠	الكويتية للاستثمار	٣٦٥
١١	الكويتية للاستثمار	٣٦٥
١٢	الكويتية للاستثمار	٣٦٥
١٣	الكويتية للاستثمار	٣٦٥
١٤	الكويتية للاستثمار	٣٦٥
١٥	الكويتية للاستثمار	٣٦٥
١٦	الكويتية للاستثمار	٣٦٥
ثالثاً : قطاع التأمين :		
١٧	الكويت للتأمين	٩٩٠
١٨	الكويت للتأمين	٣٦٥
١٩	الكويت للتأمين	٣٦٥
٢٠	الكويت للتأمين	٣٦٥
رابعاً : قطاع الشركات :		
٢١	شركات الكويت	٩٩٠
٢٢	شركات الكويت	٣٦٥
٢٣	شركات الكويت	٣٦٥
٢٤	شركات الكويت	٣٦٥

٢٥	لجنة الكويت المالية
خامساً : قطاع الشر	

٢٨	الصناعات الخفيفة	٢٦
	صناعة الآلات والمعدات	٢٧
	صناعات الكيماويات	٢٨
	صناعات النسيج	٢٩
	الطعام والشراب	٣٠
	الصناعات الخفيفة	٣١
	صناعات الحديد	٣٢
	الصناعات الخفيفة	٣٣
	صناعات الحديد	٣٤
	صناعات الحديد	٣٥
	صناعات الحديد	٣٦
	صناعات الحديد	٣٧
	صناعات الحديد	٣٨
	صناعات الحديد	٣٩
	صناعات الحديد	٤٠
	صناعات الحديد	٤١
	صناعات الحديد	٤٢
	صناعات الحديد	٤٣
	صناعات الحديد	٤٤
	صناعات الحديد	٤٥
	صناعات الحديد	٤٦
	صناعات الحديد	٤٧
	صناعات الحديد	٤٨
	صناعات الحديد	٤٩
	صناعات الحديد	٥٠

٤٠	المحاسبين المتفرغين
	سابعاً : قطاع الاغذيه

٤٦	نقل وتجارة بالجملة
٤٧	الخدمات المالية المتعددة
٤٨	التجارة بالزيت
٤٩	التجارة بالمنتجات
٥٠	المصارف التجارية
ثامنا : قطاع الشركات	
٥١	بنك المغرب الأول
٥٢	بنك البحرين والقطر
٥٣	بنك البحرين والشرق الأوسط
٥٤	البنك العربي للاستثمار (م. ٢٥٠)
٥٥	استثمار م. ٢٨
٥٦	المصارف التجارية
المجموع	
١	العملة المحلية للتأمين
٢	استثمار المخارج للتأمين
٣	بلغ حجم المبادلات اليوم
المجموع الكلي	

[illegible]

ويديهما على قنيتيها حشيتي الحصاره
او فقدان أية نقطة تغفل إقصاء أي
منهما عن المنافسة على البطولة.. أي
أن كلاهما يلعبان اليوم ولا بدليل له عن
الفوز فخطيان جمع ١٢ نقطة وكان
قريباً جداً من القمة إلا أنه تأخر عنها
ثانوية صالح شهاب تخترق الضاحية
كثيرة متزات. بدأ السباق من امام
الثانوية واستمر السباق في داخل
منطقة مشرف. وقد وصل الى خط
النهاية ٥٢ طالبا كما شارك بالبطولة
٢١ مدرسا وولي أمر وصل منهم الى خط
النهاية واحد فقط هو جبار زاهي
شلال.

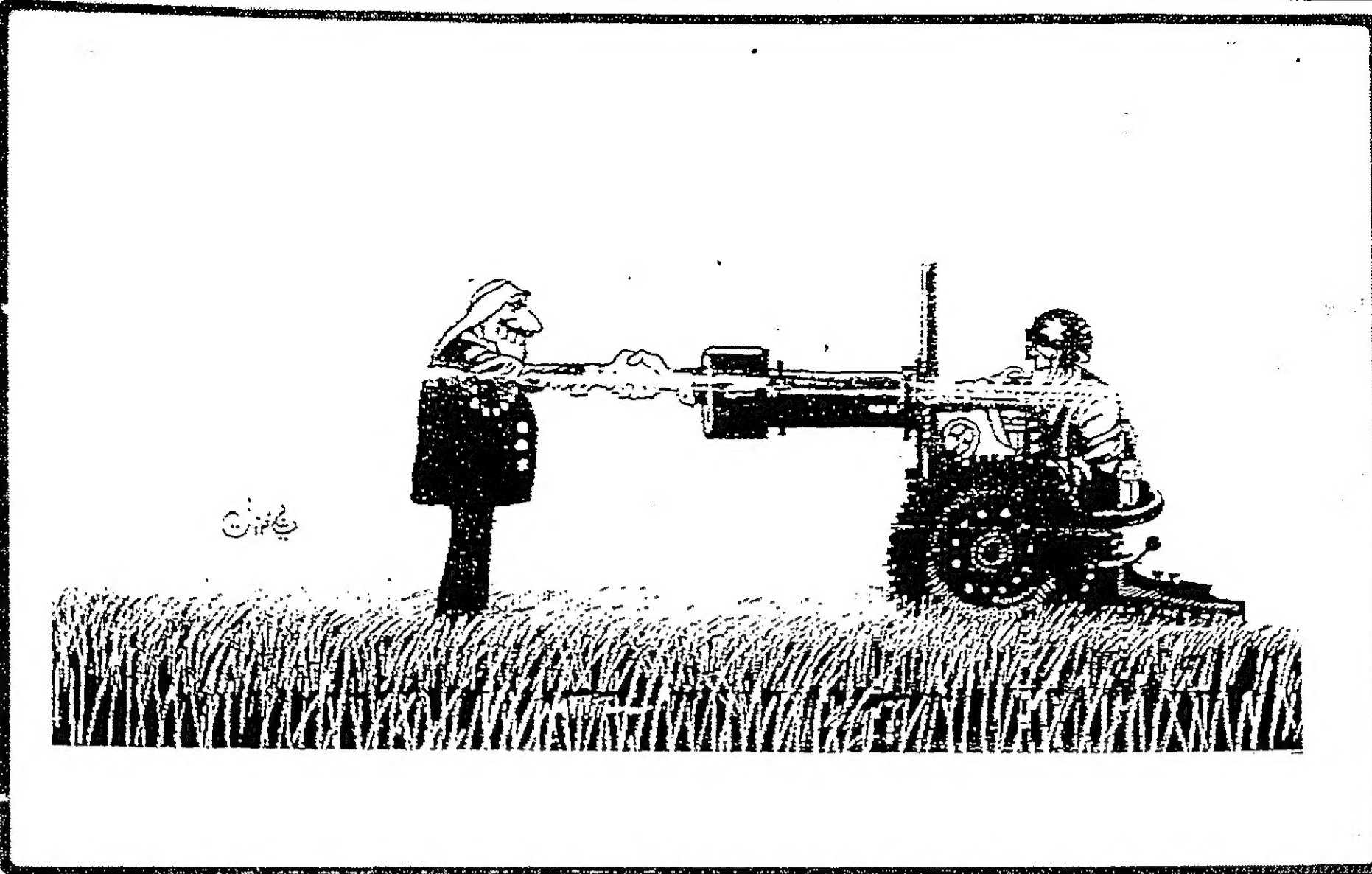
مدارس المناسبات

الحديث ان تتحول مدارس الكويت الى مدارس للمناسبات بعدما شاهدنا تلك الهجمة الواسعة لانشطة رسمية لاستغلال الصغار من التلاميذ للذين عمل الكبار بأسلوب لهدمها يكون عن اساليب التربية. اسبوع للمحبة، واسبوع للتفكير، واسبوع للرياضة، واسبوع للزراعة، واسبوع للمزج، واسبوع للبيئة، واسبوع واسبوع، وتلك مخيلة مهمة الطالب الاساسية وكلها تعمل عملية التربية الاساسية. يقول ولي الامر انه يحسن ان يرفض مشاركة ابنه حتى لا يماثله المدرس او المدرس الذي اصبح همه تبييض وجهه بزيادة عدد المشاركين في المناسبات دون الالتفات الى المناهج والتدريس والعملية التربوية.

يقول ولي امر آخر، والموضوع اصبح منافسة بين المحافظات الخمس في استقلال الطلبة والطالبات ووزارة التربية تترك الامر دون تدخل او وجهة نظر.

يقول ولي امر احدي الطالبات بان مدرسة سلمي بنت قيس قد استخدمت طالبات الصف الرابع متوسط بمباشرة حفل «مجلس حماية البيئة» بتقديم الشاي والمأكولات. يخبر ان اولياء الامور مما اتار استياء الحضور علما بان المدرسة غير مطلوبة منها الا تأمير المكان وليس استخدام الطالبات.

والقضية أصبحت كما ترى عجز الفاروق لا تحصل الا تدخل وزارة التربية لاراء المدارس بالعمل التربوي الاساسي، بوخالد



دقيقتان فوق بغداد

من المهم هذه الايام ونحن نتابع الحملة البريطانية ضد العراق الشقيق بعد اعدام الجاسوس البريطاني ان نضع هذه المسألة في سياقها السياسي والتاريخي ونعي بالتالي الابداء القومية للموضوع. فمن يتتبع الكتابات الاسرائيلية حول شؤون العراق وتطوراتها في التاريخ المعاصر يدرك القلق الاسرائيلي وحجمه جراء عملية البناء الاستراتيجي التي من الممكن ان تتم فيه وانكاس ذلك على ميزان القوى في الصراع العربي الاسرائيلي. ومنذ ان اشتبك الجندى العراقي بالجندى الاسرائيلي سنة ١٩٤٨ ومنذ ان نزح عدد كبير من يهود العراق لارض فلسطين المحتلة والحساسية الصهيونية المفرطة ازاء البحوث والرصد في اسرائيل بالشؤون العراقية فور انشاء الكيان الصهيوني وصدرت عدة ابحاث ورسائل تعنى بالتطورات التاريخية والسياسية والاجتماعية والعسكرية التي مر بها العراق من حيث هو قطر عربي يشتمل على قابليات كبيرة من شأنها لو نضجت لعرضت المنظور الاستراتيجي الصهيوني في المنطقة لشئى ضروب الريبك والاهتزاز ومن ثم الانفاء. لقد تتبع الاسرائيليون شأن العراق وراقبوه من داخله وخارجه وكتبوا عنه وبحثوا فيه وذلك لتبين افضل السبل لعزله عن الفعل الاستراتيجي في المنطقة وتحديد تأثيره في الصراع العربي الاسرائيلي والحوار دون بلورة دوره الفعال في المحيط القومي العربي. لقد كتب الاسرائيليون عن نشأة الوطن العراقي ١٩٢١ وكتبوا عن العراق في ظل العثمانيين وكتبوا عن الحياة السياسية في العراق ايام بكر صديقي ١٩٣٦ كذلك كتبوا عن ثورة رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١ وثور الجيش العراقي في الحرب العربية الاسرائيلية ١٩٤٨ وعن ثورة ١٩٥٨ وما تضمنه من تحول في شؤون العراق والخليج العربي كذلك كتبوا في السير لبعض الشخصيات السياسية والعسكرية في العراق وواكبوا الحرب العراقية الايرانية بكثير من الاهتمام والتشفي وتابعوا بقلق جهود العراق في استكمال مقدراته النووية والعسكرية وما هم اولئك يثيرون الزوابع في الاعلام الغربي بعد ان تمكن العراق من كشف جاسوس لهم اراد ان يعرض الأمن الوطني لمخاطر الله وحده يعلم مداها.

في كتابه (صفقة كرمشاه) يحكي الصهيوني افرام سيجل قصصا كثيرة حول شخصات السلاح التي كانت اسرائيل ترسلها في الستينات والسبعينات عبر عبادان ايام شاه ايران السابق للمصاة في شمال العراق.

الرسوم المتحركة الفنى يمدى

لوس انجلوس - من محمد رضا: عرض «فانتازيا» هذه السنة خلال الاسابيع القليلة المقبلة، ستتم شركة وولت ديزني العالمية الى اعادة توزيع فيلمين كبيرين من اعمالها الكرتونية هما «فانتازيا» و«المفقون» الاول من انتاجات تلك الشركة عام ١٩٤٠ (الى جانب «بيوتشي» والثاني خرج اول مرة في مطلع السبعينات.

بين الفيلمين لاشك ان «فانتازيا» هو الأكثر شهرة ونجاحا. نحن خرج للعرض اول مرة، اعتبر حقيقة تقنية حقيقية خاصة اذا ما قورن بالاعمال الكرتونية السابقة التي كانت ديزني تطلقها. لكن هذه التقنية حافظت على مكانتها الى اليوم، فاذا به مازال اشبه بمعمجة تقنية حقيقية لما للفيلم من انسيابية في الحركة وثراء في الألوان وقوة في الشكل.

على ان العودة الى «فانتازيا» الذي لم يحقق إيرادات كبيرة حين تم اطلاقه عام ١٩٤٠، بسبب ارتفاع تكاليفه حينها وخسارة الشركة لاسواقها الأوروبية بسبب الحرب العالمية الثانية، ليست اعتباطية. فمنذ اطلاقه والشركة تعيد توزيعه وعرضه مرة كل نحو عشر سنوات، وذلك بغاية جذب الاطفال اليه. ذلك ان العامل التجاري الذي يجب هذا هو التالي:

كل عشر سنوات هناك جيل جديد من الاطفال الذين لم يروا هذا الفيلم او اي فيلم قديم من اعمال ديزني. بالتالي فان «فانتازيا» او «كاتب الغابة» او «سندريلا» هي دوما افلام جديدة. لذلك ايضا، فان ديزني لاتعرض هذه الافلام في اسواق الفيديو وان فعلت فتعرض منها وبصورة متقطعة.

وهناك دافع اخر لاعادة



من المهم ان ونحن نتابع الحملة البريطانية القاتلة ضد العراق وهي صدى لاشك للحملة الصهيونية ان نعي البعد القومي للموضوع وان تكون على بيته بان الصهاينة وواجهاتهم في أوروبا الغربية والولايات المتحدة ان يتوقفوا عن كل ما يوصلهم لشل القدرة العسكرية العربية والتي يشكل العراق مركزا من مراكزها الرئيسية في الوطن العربي. وفي اطار ذلك الفهم نقول.. ينبغي تصفية كل المواطنين والمخالفين مع العدو الصهيوني دونما تردد او وجل مهما احدث العدو من ضجيج ورغف من لافات.

د. عبدالله فهد النفيسي

غير معقول

ان تدعي الجهات المختصة بوزارة الاشغال العامة في ردها المنشور بعدد يوم السبت ٢/٢٤ من انها قامت باصلاح غرفة التصريف المكسورة في القطعة رقم ٤ ش ١١٢ مقابل منزل ٩٦ بالحاجة ٦ في منطقة الصليبخات وذلك بعد ان نشروا شكوى السكان من خطر سقوط او دخول الاطفال الى حفرة التصريف في عدد يوم ٢/١٤، علما بان الوضع ما زال على حاله دونما اي تدبير ينكر والخطر ما زال قائما.

اليابان تغزو «معدة» العالم

طوكيو - ولغ - بعد السيارات والاجهزة الكهربائية والالكترونية بدأت اليابان تغزو الاسواق الأوروبية ومنها السوق البريطانية بالسبع اللذان والوجبات المعبأة والمعدة مسبقا.

ومن بين المنتجات الغذائية اليابانية مشروبات مملحة تصل الى درجة البرودة بمجرد فتح العبوة القديسية ومنها معلبات تخفي لحا وجبات اكل معدة مسبقا تصل الى درجة السلوطة بمجرد فتح العلبة القديسية.

وبين المنتجات لها شهرة محدودة في شتى انحاء العالم مصنوعة من الفواكه المحلاة او من الخضار المملحة.



فنى مدلل مبين

الكندي ردي اندرسون قبل التحدي.. وحقق رقما قياسيا جديدا عندما قفز مسافة ٢١ قدما (٦,٥٠ متر) بين مدينين في مدينة تورنتو. اندرسون (٢٦ عاما) هو الطفل المدلل لوالده التي شجعت على تحطيم الرقم القياسي السابق في هذا المجال والبالغ ١٩ قدما (رويتز)

أعجزت العقول !؟

شهر مارس.. هو شهر الحمى الانتخابية.. حيث تتركز نسبة كبيرة من مواعيد الجمعيات العمومية فيه. بحيث يتم تقييم عمل مجالس الادارات وانتخاب بديل عن انتهت عضواياتهم. هذا الاجراء.. سليم من حيث المبدأ.. الا انه من الناحية التطبيقية اخذ منحى آخر.. يحتاج الى وقفة.

فقد تجاوز الحماس الانتخابي درجة التنافس المعقول.. في بعض الحالات.. ليصل الى طواغر.. هذا بعضها:

١- وجدت التكتلات الفكرية.. دينية وغير دينية.. في هذه المناسبات الانتخابية فرصة لسياق.. الذي تصصف معه حدة المنافسة.. بالكثير من المعاني السامية التي تترقع عن الصغائر.. كالتجريح والهزم واللمز.. الخ.

٢- الشراخ العرقية.. والقبلية.. التي هي شيء طبيعي في تكوين اي مجتمع.. الا ان هذا الجو استغفر التقسيمات القبلية.. وحرك ما كان هادئا.. وما كان الزمن يلطفه.. ويقارب بين المتبايعين فيه ويؤلف بين المتنافرين منه.. كل ذلك انتقض ويتنقض.. في هكذا مناسبات.. ليمر وقت طويل قبل ان تطوي النفوس جراحاتها.

٣- التجمعات المهنية.. مهنتسون.. اطباء.. محاسبون.. صحافيون.. محامون.. الخ.. دخلوا المعترك.. وارتفعت مودة والفة المهنة.. وزمالة العمل في هذا الموسم.. ليحل محلها التنافس الذي قد تتجاوز المشاعر فيه الروح الرياضية.. الى شيء من التنافر.. شئنا أم أبينا.

هذه الظواهر.. تحتاج الى تأمل.. فالمدل الرقابي لكل هيئة.. وجمعية مطلوب تحقيقه.. وتغيير الدماء مطلوب ايضا.. ولكن.. هل أعجزت العقول عن ابتداع اساليب جديدة توفر على المجتمع هذه الكلفة الرهيبة؟! سيارات تنسحق ناخين من نساء وبنات.. وناقلات شحن تنقل كبار السن الى الادنية «سجل».. انا رياضي!!

في دول كثيرة ينظم قانون الانتخاب المسائل بوساطة تقلال من هكذا تنافس.. فهم في الولايات المتحدة.. في بعض الهيئات.. لا يجمعون الناس.. ويستبدلون ذلك بالانتخاب بالبريد على اساس الاطلاع على تقارير المدققين قبل فترة تكفي لتكوين قناعة.

هناك اساليب يتم فيها تجديد الفترة الزمنية لعضويات المجالس.. ويمنع النظام تكرار الترشيح.. الخ.

ان الحاجة تدعو للتأمل.. والنظر.. ولا يكفي ان يكون المبدأ سليما.. لتستسلم لتطبيق لا يحقق المبدأ الذي تم من اجله انشاء تلك الجمعيات اصلا..

لا بد من جولة في تجارب الامم.. ولا يجوز ان تستسلم العقول.. وأهل الحجا.. لأهل القصور.. القصور جدا.

فيعزل الزاميل